

BÜLTEN
EKİM - ARALIK
2025

Yasar Kemal
VAKFI FOUNDATION

Hazırlayanlar: İlknur Değirmenci - Hikmet Sarıoğlu
Fotoğraf: Hakan Ezilmez

“Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal Karınca” – Tiyatro 17 Ekim | CAS

Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal Karınca romanı, Cihangir Atölye Sahnesinde izleyiciyle buluştu. Müzik, koreografi ve ışık tasarımıyla güçlenen sahne dili, Yaşar Kemal'in adalet, iktidar ve direnç üzerine kurduğu anlatıyı güncel bir yorumla sahneye taşıdı.

Sahneye Uyarlayan ve Yöneten: Arzu Gamze Kılınç, Müzik: Berkay Özideş, Koreografi, Işık Tasarımı: Muhammet Uzuner



“Kırmızı Deynek” – Müzikli Anlatı 3 Kasım | Kadıköy Moda Sahnesi

Yaşar Kemal'in “Kırmızı Deynek” şiiri, Emin İgüs'ün uyarlaması ve müziğiyle

Kadıköy Moda Sahnesi'nde müzikli anlatıya dönüştü.

Şiir, anlatı ve müziğin iç içe geçtiği bu sahne çalışması, Yaşar Kemal'in sözüne çağdaş ve bir sahne dili kazandırdı.



“Kuşlar da Gitti” – Uluslararası Posta Sanatı Projesi 17 Kasım | Osmaniye

Yaşar Kemal’in “Kuşlar da Gitti” adlı romanı, 51 ülkeden 1307 sanatçıyı ve 1618 eseri bir araya getiren uluslararası bir posta sanatı projesine dönüştü. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Merkez Kütüphanesi’nde açıldı.

Yaşar Kemal
VAKFI FOUNDATION

95k

Yaşar Kemal
“Kuşlar da Gitti”

ULUSLARARASI POSTA SANATI PROJESİ SERGİSİ
17 KASIM-12 ARALIK 2025

KÜRATÖR: Ali Asker BAL

51 ÜLKE
1307 KATILIMCI
1618 ÇALIŞMA

AÇILIŞ: 17 KASIM 2025 SAAT: 12.30
SERGİ YERİ: OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ MERKEZ KÜTÜPHANESİ



Yaşar Kemal
VAKFI FOUNDATION

95k

Yaşar Kemal
“The Birds Have Also Gone”

INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT EXHIBITION
17 NOVEMBER-12 DECEMBER 2025

CURATOR: Ali Asker BAL

51 COUNTRIES
1307 PARTICIPANTS
1618 WORKS

OPENING: 17 NOVEMBER 2025 TIME: 12.30 P.M.
EXHIBITION PLACE: OSMANİYE KORKUT ATA UNIVERSITY CENTRAL LIBRARY



Ağrı Dağı Efsanesi Oyunu Gösterimi 27 Aralık 2025 | Cumartesi

Bursa Osmangazi Belediyesi “Yılın Aydını Yaşar Kemal” etkinliklerinin finali İBB Şehir Tiyatroları’nın sahnelediği Ağrı Dağı Efsanesi oyunu ile son buldu.

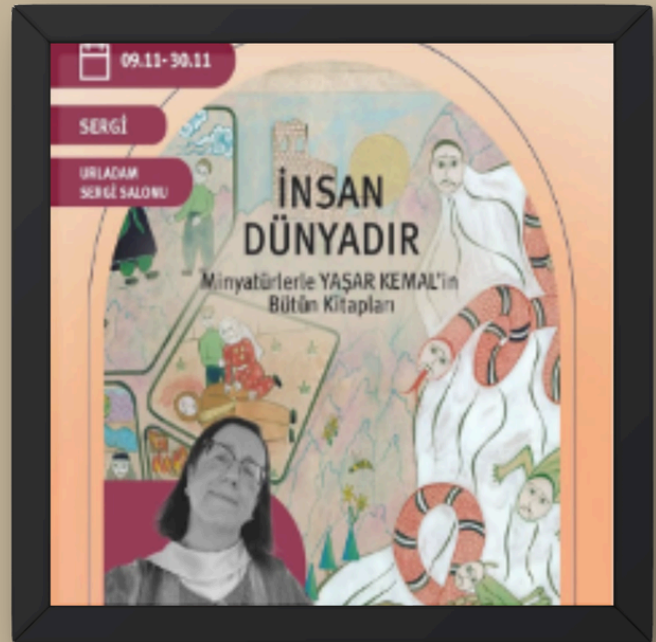


“İnsan Dünyadır” – Figen Gürsoy

Paris ve Urla Minyatür Sergisi

10 Ekim | Paris,

9 Kasım | Urla



Öğretmenler için Yaşar Kemal Doğa Okulu 8, 15, 22, 29 Kasım | Cumartesi

Yaşar Kemal Vakfı ile Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık iş birliğiyle hazırlanan "Öğretmenler için Yaşar Kemal Doğa Okulu Semineri" Kasım ayı boyunca öğretmenlerle buluştu.

Öğretmenler için Yaşar Kemal Doğa Okulu kapsamında tiyatro sanatçısı Ayşe Lebriz Berkem, Yaşar Kemal'in yayımlanan ilk öyküsü "Pis Hikayeyi"yi seslendirmek üzere Loca'ya konuk oldu.



1.HAFTA

Yaşar Kemal'in Perspektifinden Doğa-kırım (ekosid) Olgusunu Yeniden Okumak

09:30-12:30 Seminer: Av. Arif Ali Cangı, Dr. Aslan Erdem, Prof. Dr. Mustafa San
13:30-14:30 Kuratör Eşliğinde Sergi Gezisi: "Bir Arada: Gündüz Rüyaları/ Geceki Gece" Rehber: Zehra Begüm Koşla
14:45-16:15 Yaratıcı Okuma Atölyesi: Deniz Küstü Eğitmen: Çiğdem Odabaşı
16:15-16:45 Film Gösterimi: Yaşar Kemal: Şiirselik ve Politika Arasında (belgesel) Yazan ve yöneten: Osman Okkan

2.HAFTA

Yaşar Kemal'in Eserlerinde Teknoloji, Doğa ve Toplumsal Dönüşüm

09:30-12:30 Seminer: Yazar Feridun Andaç, Dr. Menekşe Yavuz, Prof. Dr. Soner Yıldırım
13:30-15:00 Yaratıcı Okuma Atölyesi: Hüyük'teki Nar Ağacı Eğitmen: Çiğdem Odabaşı
15:15-16:15 Film Gösterimi: Toplayıcılar (belgesel) Yazan ve yöneten: Jumana Manna

3.HAFTA

Yaşar Kemal'in Eserlerinde Kadın, Doğa ve Direniş

09:00-09:30 Karşılama
09:30-12:30 Seminer: Yazar Makbule Aras Eyyazı, Dr. Deniz Gündoğan İbrişim, Dr. Ece Onural
13:30-14:30 Sergi Sohbeti: Fulya Çetin ve İhan Sayın "Bir Arada: Gündüz Rüyaları/ Geceki Gece" sergisindeki eserlerini anlatacak
14:45-16:15 Yaratıcı Okuma Atölyesi: Yılan Ödürseler Eğitmen: Çiğdem Odabaşı
18:00-18:45 Okuma Tiyatrosu: Pis Hikâye Okuyan: Ayşe Lebriz Berkem Müzikler: Erol Kar

4.HAFTA

Doğa ve Bellek İlişkisi ve Yaşar Kemal'in Bugün Düşündürdükleri

09:30-12:30 Seminer: Doç. Dr. Cihan Erdönmez, Doç. Dr. Erol Köroğlu, Dr. Christina Zenginoğlu
13:30-15:00 Yaratıcı Okuma Atölyesi: Bir Ada Hikayesi 1 Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana Eğitmen: Çiğdem Odabaşı



Kültürel miras taşıyıcısı kazaziye sanatını öğreterek geleceğe taşıyor

Konya'da, Kültür ve Turizm Bakanlığınca kaybolma tehlikesindeki geleneksel sanatları icra edenlere verilen "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" ünvanı bulunan kazaziye sanatçısı Müzeyyen Evren Dengiz, yeni ustalar yetiştirerek sanatı gelecek nesillere aktarıyor. Yazar Yaşar Kemal'in tavsiyesiyle küçük yaşlarda başladığı sanatta yıllar içinde ustalaşan 37 yaşındaki Dengiz, hissettiği sorumlulukla, unutulmasın diye verdiği kurslarla 15 yılda 300'den fazla usta yetiştirdi.



Yeni Marmara Gazetesi - 3 Ekim 2025

Yaşar Kemal'in ölümsüz eseri Osmangazi'de sahnelendi

Osmangazi Gösteri Merkezi'nde düzenlenen gösteride Usta Oyuncular Nazan Kesal ve Tayfun Erarslan'ın muhteşem anlatımıyla Yaşar Kemal'in eşsiz eseri sahnelendi. Sanat severlerin yoğun ilgi gösterdiği gecede Anadolu'nun sesi, insanı ve direnci, sahneye taşındı. Edebiyat ve tiyatroyun iç içe geçtiği gösteri izleyenler tarafından tam not aldı. Sanata ve sanatçıya büyük değer veren Osmangazi Belediyesi, Osmangazilileri sanatla buluşturmaya devam ediyor. Her hafta çeşitli sanatsal etkinlikler düzenleyen Osmangazi Belediyesi, bunlara bir yenisini daha ekleyerek Yaşar Kemal'in Ortadirek Roman'ından uyarlanan 'Her Tepeden Bir Gün Doğar' okuma tiyatrosu düzenleyerek sanat severlerin beğenisine sundu. Yaşar Kemal'in muhteşem dizeleriyle hem kendileri hem de izleyenleri buluşturmaya çalıştıklarını ifade eden Oyuncu Tayfun Erarslan, "Çukurova'nın emektar işçilerini, pamuk tarlalarını ve o işle uğraşan sıradan ama yürekli bir ana oğulun hikayesini bu akşam izleyicilerimize okuma etkinliğiyle aktardık. Biz okurken çok duygulanıyorduk. İz-



leyenlerde çok beğendi ve etkilendi. Yaşar Kemal'i seven ve anmak isteyenler bizimle oldular. Onun dizeleriyle hem Çukurova'yı hem de Yaşar Kemal'i anımsamış olduk" dedi.

Her Tepeden Bir Gün Doğar dediklerini belirten Oyuncu Nazan Kesal, "Yaşar Kemal'in Ortadirek Roman'ında Meryemce'nin hikayesi var Meryemce doğaya, yer yüzüne, gök yüzündeki yıldızlara, uğur böceğine, elindeki bastona aşık bir Anadolu kadını, insan eliyle üretilen şiddetin ne

kadar saçma ve gereksiz bir şey olduğunu Meryemce'nin doğayla kurduğu büyümlü ilişkiden bir sonuç çıkartacağız. Umarım izleyenlerde okuma tiyatrosu beğenmiştir. Yoğun bir katılım var" şeklinde konuştu.

Gösterinin sonunda Osmangazi Belediye Başkan Yardımcısı Mutlu Esendemir ve Bursa Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Mustafa Orkun Gazioğlu, Oyuncular Tayfun Erarslan ve Nazan Kesal'a gecenin anısına hediye verdi. (HABER MERKEZİ)

İNSAN ÖLÜR, Neşet'ler ölmez...

YÜKSEL ISIK

YAZAR

Bozkırın tezenesi

Bu nedenle olsa gerek ki "Bozkırın tezenesi" demişler ona. Ona bu yakıştırmaların neden yapıldığını biliyoruz ama her ne kadar Yaşar Kemal'e atfedilse de kim yapmış bu güzel yakıştırmayı; tam olarak bilmiyoruz. Bildiğimiz, karıştığı kaza nedeniyle hapisteyken kendisine ulaştırılan Yaşar Kemal'in bir kitabının iç kapağına, "Bozkırın tezenesine geçmiş olsun" yazıldığıdır.

Dr. Figen Gürsoy, Yaşar Kemal'in 57-kitaplık dev külliyyatını "İnsan Dünyadır" sergisinde minyatürlerle buluşturdu

Yaşar Kemal'in 57 kitaplık dev külliyyatı, Dr. Figen Gürsoy'un fırçasında minyatürlere konu oldu. Usta yazarın tüm eserlerinin minyatür sanatıyla resmedildiği, hazırlık süreci dört yıl süren ve alanında bir ilk olma özelliği taşıyan "İnsan Dünyadır" sergisi; edebiyatın sözcüklerini nakkaş titizliğiyle görsel bir hafızaya dönüştürerek izleyiciyi Anadolu'nun renkli dünyasına davet ediyor. Dr. Figen Gürsoy ile UrlaDam'daki sergiyi konuştuk.



A. ÇAĞATAY BAYRAKTAR

Hekimlik mesleğinden emekli olduktan sonra yaşamını minyatür sanatına adanmış ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca "Kültürel Miras Taşıyıcısı" unvanına layık görülen Dr. Figen Gürsoy, dört yıl süren titiz bir çalışmanın ardından benzersiz bir projeye imza attı. Gürsoy, **Yaşar Kemal**'in yaşamı boyunca kaleme aldığı 57 kitabın her biri için özel bir minyatür tasarlayarak, ustanın edebiyatını çizgilerin ve renklerin diliyle yeniden yorumladı.

"ANADOLU'NUN SOFRASINA BİR TABAK EKLEMELİK"

Serginin çıkış noktası, sanatçının Anadolu'ya ve onu en iyi anlatan kaleme duyduğu şükran hissinde saklı. "Beni beslemiş, büyütmüş Anadolu'nun cömert sofrasına ben de bir tabak eklemeliydim ve benim tabağımda minyatür resim olabilmeli" diyen Gürsoy, bu coğrafyayı en iyi anlatan isim **Yaşar Kemal** olduğu düşüncesiyle yola çıktığını belirtiyor. Proje, yalnızca estetik bir kaygı taşımıyor; aynı zamanda matbaanın icadından sonra yolları ayrılan "kitap" ve "minyatür" sanatını, çağdaş bir perspektifle yeniden bir araya getirmeyi hedefliyor. Gürsoy bu seriyi, "Bir yazarın bütün kitaplarının birer birer minyatür olarak resimlenmiş olması açısından bir ilk" olarak nitelendiriyor.

4 YIL, 57 KİTAP VE SONSUZ SABIR

Serginin hazırlık süreci, en az **Yaşar Kemal**'in romanlarındaki betimlemeler kadar detaylı ve katmanlı bir çalışmaya dayanıyor. Gürsoy, 4 yıl süren bu maratona ilk yılını sadece kitapları okuyarak ve notlar çıkararak geçirdiğini ifade ediyor. İkinci yıl eskizlerin çizildiği, üçüncü ve dördüncü yılların ise boyama ve kağıt hazırlığıyla geçtiği süreçte sanatçı, uyku ve yemek saatleri dışında neredeyse tüm zamanını masa başında geçirdi.

Dr. Figen Gürsoy, eserleri oluştururken **Yaşar Kemal**'in metinlerindeki

seri olarak ilk.

Seriyi kendimce metodik bir şekilde çalıştım. Çünkü böylece bir kitap minyatürü özel yaşamımızı da koruyarak ancak 4-5 ayda çalışılabilir. 57 kitaba beşer ay ayrılabilmek için ömrüm yetmezdi. Uyku ve yemek saatleri dışında tüm zamanımı masa başında geçirdiğim bu dört yıllık süreçte, geriye dönüp baktığımda bir saç teli kadar yorgunluk hissetmeden tamamladığımı görüyorum.

57 KİTABI MİNİYATÜRLERE DÖNÜŞTÜRME SÜRECİNDE, HER BİR ESERİN MİNİYATÜRLE TEMSİL EDİLMESİNDE HANGİ KRİTERLERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURDUNUZ?

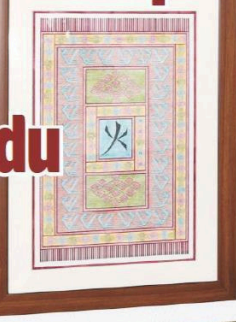
Yaşar Kemal'in ardında bıraktığı 57 kitaptan oluşan hazinesi yaşamın içindeki iyi, doğru, güzel adına her şeyi dair sevgi içermekte. İnsan, doğa, çocuk, kitap, sanat, bilim, kültür, folklor, edebiyat, şir, roman, orman, yeryüzü, gökyüzü, çiçek, ağaç, bulut kısacası her şeyin sevgisini. Bu hazinede insana, insanlığa ait değerlerin korunması, yaşanması, yaşatılması, çoğaltılmasına dair bilgi var. Kendi deneyimimden biliyorum ki; bir **Yaşar Kemal** kitabını okuyanın dünyayı algısı,

rak beslenmek, aydınlanmak, umutlanmak, güçlenmek adına ilham verici olması dileğimdi.

BU SERGİ ÖNCESİNDE, YAŞAR KEMAL ESERLERİ İLK TANISMANIZ NASIL OLDU? HANGİ ESERİ İLE YAZARI TANIDINIZ VE NELER HİSSETTİNİZ- DÜŞÜNDÜNDÜZ?

Ortaokul ikinci sınıfta iken **Yaşar Kemal**'in "Ağrı Dağı Efsanesi" kitabını okuyarak başladığı ilk tanışıklığım. Ağrı Dağı'nın ve Küp Gölü'nün betimlendiği cümlelerini okuduğumdaki destansı anlatımın özgünlüğü, benim çocuk dünyamda derin bir hayret, hayranlık, duygu yoğunluğu yarattı. O günkü duygu yoğunluğum dünnüşçesine taptaize durur duygu hafızamda. O gün yakaladığı yüreğimi ve hiç bırakmadığı **Yaşar Kemal**. Sonrasında da "Barış, Umud, Sevgi" içeren cümlelerini içeren diğer kitapları hep oldu yaşamımda.

Yaşar Kemal, benim yaşam okulumun insan olma, insanlık ve insan derslerinin öğretmeni. "İnsan, insan olma"nın reçetesini yazandır.



ve minyatür resmin büyüleyici dünyasından, bugüne dair, çağdaş yorumlarla üretmek bana iyi geliyor.

Minyatür resim, "anlatan" resimdir. Bir kitabın bütün içeriğini bir düzleme aktarabilmeye çok uygundur minyatürün çizim dili. Batı resminde olan perspektifin olmaması, tüm figürleri aynı anda hem kuşbakışı, hem önden, hem yandan çizilebilmesi sağlar. Figürler birbirini örtemez, engellemez ve gerekirse çerçeveden özürcü taşabilir.

YAŞAR KEMAL'İN ESERLERİNDE SÜREKLİ BİR DOĞA SEVGİSİ VE İNSAN HAKLARI TEMASI YER ALIYOR. BU TEMALARI MİNİYATÜRLERLE NASIL İŞLEDİNİZ?

Yaşar Kemal'in soyut dünyasından geçerek bir somut gerçekliğe yani kitaba dönüşen tüm temaları; okuduğumda benim soyut dünyamdan geçerek başka bir somut gerçeğe, minyatür resimlere dönüştür.

Dünyadır.» MİNİYATÜR, GELENEKSEL BİR TÜRK SANAT DALI. YAŞAR KEMAL'İN ESERLERİNİN MİNİYATÜR SANATI İLE BİRLEŞTİRİLEN HANGİ UNSURLARI DİKKAT ETTİNİZ?

Minyatür; kendine özgü çizim ve boyama teknikleri olan bir resim dili. Ben elyazması kitaplardan çıkmış olan minyatür resme dair çizim ve boyama dilini kullanarak; yaşadığım dönemin çağdaş yazarlarının kitaplarını çiziyordum. Benim yolum bu. Kitaplardan çıkmış minyatür resmi tekrar kitaplar ile buluşturmak.

Yaşar Kemal'in "Binbir Çiçekli Bahçe" kitabının 185. sayfasındaki paragrafının içeriği; kitap ve resmin birleşmesi, bütünleşmesi isteğini yansıtmakta. Ben de böylece bir çalışma ile adeta büyük ustanın hayalini gerçekleştirmiş gibi hissediyordum, mutlanıyordum: "Birtakım romanları resimlemek, dünya edebiyatının bir geleceğidir ya, çağımız genellikle bu işi unutmuşa benziliyor. Bu güzel gelenek sürdürülebilirliyi edebiyat için de, resim için de iyi olurdu. Kadim çağlardan bu yana, taa mağaralardan beriye, bu iki görkemli sanat birbirini tamamlamıştır. Birçok duvar resminin kaynakları eski destanlar, efsaneler, masallar, türkülerdir. Homeros'un İlyada'sı Odyssea'sı çağlar boyunca resimlere heykellere kaynaklık etmiştir. Çağımızda da, yoğun olarktan, bu iki sanatın birbirini desteklemesi iyi olurdu. Bence eski zamanlardan bu yana, bu iki sanatın birleşmesi, bütünleşmesi boşuna değildir. Sebep de ortadadır ve açık seçiktir."

SERGİ, ZİYARETÇİLERİN YAŞAR KEMAL'İN DÜNYASINI FARKLI BİR ŞEKİLDE ALGILAMASINA DA YOL AÇIYOR. ZİYARETÇİLERİN, BU MİNİYATÜRLERDE HANGİ DUYGUSAL YA DA DÜŞÜNSEL





Yaşar Kemal:

Anadolu insanının yaşam mücadelesini destansı bir dille işler

Yaşar Kemal'in gerçek adı Kemal Sadık Gökçeli'dir. 1923 yılında Osmaniye'nin Gökçedam (Hemite) köyünde dünyaya gelmiştir. Ailesi, 1915'te Van'dan göç ederek Çukurova'ya yerleşmiştir. Türkmen kökenli olan ailesi, Anadolu'nun folklorik ve sözlü kültürünü Kemal'in çocukluk yıllarına taşımıştır. Henüz dört yaşındayken geçirdiği bir kaza sonucu sağ gözünü kaybetmiş, bu olay onun duyuşsal algısını ve anlatım gücünü derinden etkilemiştir.

İlkokuldan sonra çeşitli işlerde çalışmış; traktör sürücülüğünden kütüphane memurluğuna kadar birçok deneyim edinmiştir. Bu süreçte halkla iç içe yaşamış, onların acılarını, umutlarını ve mücadelelerini gözlemlemiştir. 1951 yılında İstanbul'a yerleşerek Cumhuriyet gazetesinde röportaj yazarlığı yapmaya başlamıştır.

Edebi kişiliği ve anlatım tarzı

Yaşar Kemal'in edebi kişiliği, toplumsal gerçekçilik ile epik anlatımın özgün bir bileşimidir. Anadolu insanının yaşam mücadelesini, doğayla olan ilişkisini ve adalet arayışını destansı bir dille işler. Romanlarında doğa, karakter kadar canlıdır; dağlar, nehirler ve kuşlar anlatımın bir parçası haline gelir.

- Sözlü halk edebiyatı ve aşık geleneği onun anlatımında belirgin izler bırakmıştır.

- Karakterleri genellikle ezilen, dışlanan ama dirençli bireylerdir.

- Mekân betimlemeleri olağanüstü detaylıdır; Çukurova'nın sıcaklığı, Toroslar'ın rüzgârı adeta sayfalardan hissedilir.

- Mitolojik öğeler ve efsaneler, gerçekçi olay örgüsüne ustalıkla yerilir.

Evrensel etkisi ve akademik önemi

Yaşar Kemal, Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen ilk Türk yazar olmuştur. Eserleri sadece edebi değil, sosyolojik ve antropolojik açıdan da incelenmiştir. Anadolu'nun kültürel dokusunu evrensel bir dile taşıması, onu dünya edebiyatında özgün bir yere konumlandırmıştır.

HABER MERKEZİ

Öğrencileri Mevlana, Yunus Emre ve Hacı Bektaş Veli gibi düşünürlerin felsefelerini okumaya davet eden Gazeteci Mustafa Özke, "Gazeteci, girdiği toplumda varlığını dilinin nezaketi ile göstermelidir" dedi

Genç iletişimcilere deneyimlerini paylaştı



Karacaoğlan, Dadaloğlu, Aşık Veyysel, Necip Fazıl Kısakürek, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Nazım Hikmet, Orhan Kemal ve Yaşar Kemal'den örnekler veren Özke, edebiyatla beslenmeyen bir gazetecinin eksik kalacağını dile getirdi.

Yaşar Kemal'in Binboğalar Efsanesi adlı eserinden "Haydar Usta" hikâyesini aktaran Özke, "Haydar Usta'nın elinden düşen o kılıcın 'çın' sesi, halkın umudunun sembolüdür. O sesi duyabiliyorsanız iyi bir yazar, iyi bir gazeteci olabilirsiniz." dedi.

Etkinlik sonunda öğrenciler, Mustafa Özke'ye gazetecilikle ilgili sorular yöneltti. Özke, gençlere araştırmayı, okumayı, sorgulamayı ve düşünmeyi inelik haline getirmeleri gerektiğini belirtti.

rogram, Okul Müdürü Saffet Alp'in hediye takdimi ve teşekkür şmalarıyla sona erdi. (5 OCAK/

Cumhuriyet Gazetesi - 3 Kasım 2025

Bu yıl 62'nci kez sinemaseverlerle buluşan festivale Tokmak'ın filmi damga vurdu

Altın Portakal'ın 'İMPARATOR'u

Yaşar Kemal'e armağan

Seyfettin Tokmak'ın yönettiği "Tavşan İmparatorluğu", gecenin en çok ödül alan filmi oldu. Film; "en iyi film", "en iyi yönetmen", "Film-Yön en iyi yönetmen", "en iyi görüntü yönetimi" (Claudia Becerril Bulos), "en iyi sanat yönetimi" (Tora Aghabayova), "en iyi yardımcı erkek oyuncu" (Sermet Yeşil) ve "Sungu Çapan Sinema Yazarları Jürisi" olmak üzere gecedeki toplam yedi Altın Portakal'la ayrıldı.

Tokmak, törende yaptığı konuşmada, üç yıl boyunca

GQ Türkiye Luxury Yacht Dergisi 1 Kasım 2025

GÖKYÜZÜ MAVİ KALDI

Eskiden bu körfeze "Kerme" denirmiş. Antik Çağ'da seramikleri ile ünlü Keramos kentinden kalma bir isim. Ama ben Gökova'dan daha çok yakışan bir isim düşünemiyorum bu cennete. Büyük anlatıcı Yaşar Kemal ile birlikte "Gökyüzü Mavi Kaldı" kitabını kaleme alan Sabahattin Ali'nin dediği gibi: "Gökova öyle bir yerdir ki burada bir tepenin ardından birden bire çıkıveren deniz, bütün hayal cennetlerinden daha güzel, bütün yeniliklerden daha şaşırtıcıdır." Denizin ortasında aniden beliren doğa harikası, Sedir Adası'nın ta kendisi. Bu minicik adanın Kleopatra Plajı olarak anılan kumsalı, antik çağlardan beri gözde. Ağaçların, makilerin ve kayaların sarmaladığı küçücük bir aydınlık bu... Sahi, bir kumsal bu kadar mı güzelleştirir bir adayı? Altın sarısı kumlar, berrak ve davetkâr denizle



"HASANKALE YERLE BİR"

İlk röportajı 17 Mayıs 1951'de yayımlanan **Yaşar Kemal**'in 60 yıllık röportaj serüveninden bir seçki sunan 'Röportaj Yazarlığında 60 Yıl' kitabı, 1952'de Cumhuriyet'te yayımlanan 'Hasankale Yerle Bir' röportajını da yıllar sonra okurla buluşturuyor. Bu kitap sayesinde yıllar sonra gün ışığına çıkan Hasankale Yerle Bir başlıklı röportaj, 1952 yılındaki Erzurum depremi sonrasında yaşananları olanca canlılığıyla hatırlatıyor.

Aşk Veysel'i Sivas'taki köyünde ziyarete giden **Yaşar Kemal**'in Erzurum'a bağlı Pasinler'de büyük bir yıkıma yol açan depremi, İstanbul'a dönmeye hazırlanırken öğrenip Hasankale'ye hareket etmesiyle, depremin yıkıcı etkisinin Türkiye'ye tüm detaylarıyla duyurulduğu bilgisine yer veriyor. Evlerin büyük bölümünün yıkıldığı, insanların eksi 30 derecede çadırlarda yaşam mücadelesi verdiği Hasankale'nin içler acısı durumunu okurlara aktaran **Yaşar Kemal**, yaklaşık bir ay kaldığı bölgede depremzedelerin acılarına ortak olur, onlarla birlikte çadırda kalır.

İşte **Yaşar Kemal**'in kalemin-

den çıkan ve ilk kez kitaplaşan Hasankale Yerle Bir röportajından bir bölüm:

"Üç gündür zelzele bölgesinde idim. Zelzele bölgesi Pasin ovası... Pasin ovası dümdüz, kar altında... Kar 80 santimetre... Issız bucaksız ovada en ufak bir kara leke yok... Ağaçlar bile bembeyaz, donup kalmışlar. Yollar boyunca, tek tük, yolcular, birer kara nokta gibi... Burada dünya öylesine beyaz ki... Ovayı bir duman kaplamış, bu sebepten gökyüzü de bembeyaz. Bir soğuk, bir soğuk, hani havada kuşlar donup kalıyor derler ya, işte, öylesine öldürücü soğuk... Geldim geli titriyorum. Öyle geliyor ki insana, güneş bile donmuş. Zelzele köylerinden birinde not alırken, ellerim donuverdi ve kalem yere düştü. Bu soğuk altında, çadır içinde insanlar... Tanrının kahını diye, işte tam buna derler. Çadırları, yıkılmış evlerin aralarına yapmışlar. Dışardan bakınca, mahrutu beyaz çadırlar bir acayip görünüyor. Çadıra benzer yerleri kalmamış. Çadırların üstüne ot, keçe, çul ne bulmuşlarsa yığmışlar... Yığılmışlar ama gene de üşüyorlar..."

Kuruç, Serçe boğazı, Sins, Kalyolaz köyleri dümdüz, yerle bir... Yıkılmış evleri bir bir dolaşıyorum. Kocaman, bir insan kalınlığında, topraktan fırlamış kalaslar... Damların üstündeki toprak, tam bir metre kalınlığında. Ve bu topraklar donmuş. Öylesine donmuş ki... İki adam çalıştı çalıştı da kazma ile bu toprağı parçalayamadı. Evlerin tümünün harcı topraktan duvarlar un gibi dağılıvermiş... Sokak aralarında şişmiş, çoğu yüzülmüş, bazıları da yüzülmemiş hayvan leşleri... Köylere girer girmez gözlerle ilk çarpan şey kar üstüne yayılmış kırmızı kan oluyor. Ak kar ve kırmızı kan...

Kuruç köyünde bir tek küçük köpek gördüm. Rahatça kar üstüne yatmış ve önündeki manda leşine dişlerini geçirmiş, öylecene duruyor, yemişi, kımıldamıyor bile... İnsanların gözleri toprakta. O kadar insanla konuştum da hiçbirini dönüp başka yana, bana bakmadı. Hepsinin başları toprakta ve sapsarı kesilmişler. Dinliyorlar, bekliliyorlar yeni sarsıntıları..."

Yaşar Kemal

"Ağrı Dağı Efsanesi" alkış yağmuruna tutuldu.



AĞRI DAĞI EFSANESİ YAŞAR KEMAL YILI'NI BURSA'DA TAÇLANDIRDI

İSTANBUL Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, destansı dili, kostümleri ve dekoruyla dikkat çeken oyunlarından "Ağrı Dağı Efsanesi" oyununu Bursa Osmangazi seyircisiyle buluşturdu. **Yaşar Kemal**'in yazdığı Yiğit Sertdemir'in uyarlayıp yönettiği oyun, Bursa Osmangazi Belediyesi Merinos Atatürk Kültür Kongre Merkezi'nde sahnelendi.

Bu arada **Yaşar Kemal** Yılı, Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever'in de katıldığı bir panelle kutlandı. Panelde Osmangazi Belediye Başkan Yardımcısı Mutlu Esendemir, **Yaşar Kemal**'in eşi ve **Yaşar Kemal** Vakfı Başkanı Ayşe Semiha Baban, Ayşegül İşsever, yazar Feridun Andaç, gazeteci Faruk Şüyun ve Prof. Dr. Kenan Mortan, Türk edebiyatının usta kaleminin bireyde ve toplumda bıraktığı izlere değindiler.

Yeni Marmara Gazetesi - 29 Aralık 2025

Yaşar Kemal'in mirası Osmangazi'de yaşatıldı

HABER / Tuğçe KAHYALAR
Osmangazi Belediyesi, 2025 yılını **Yaşar Kemal**'e atfettiği etkinliklerin kapanışını, panel, sergi ve İBB Şehir Tiyatroları'nın sahnellediği "Ağrı Dağı Efsanesi" oyunu ile anlam dolu bir programla gerçekleştirdi.

Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği gecede, **Yaşar Kemal**'in edebiyatımıza ve toplumsal hafızaya bıraktığı derin izler bir kez daha vurgulandı. Osmangazi Belediye Başkanı Erkan Aydın, yeni yılda **Yaşar Kemal**'in ismi-



Birgün Gazetesi - 24 Aralık 2025

Halkın zulme karşı sessiz direnişi: Ağrı Dağı Efsanesi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, hikâyesiyle ön plana çıkan oyunlarından "Ağrı Dağı Efsanesi" oyununu Bursa Osmangazi seyircisiyle buluşturuyor. **Yaşar Kemal**'in yazdığı Yiğit Sertdemir'in uyarlayıp yönettiği "Ağrı Dağı Efsanesi", 27 Aralık

2025 Cumartesi günü saat 20.00'de Bursa Osmangazi Belediyesi Merinos Atatürk Kültür Kongre Merkezi'nde sahneleniyor. Mahmut Han'ın kızı Gülbahar ile Ahmet'in aşkını ve halkın zulme karşı sessiz direnişini konu alan oyun, büyük bir prodüksiyonla

tiyatroseverlerin karşısına çıkıyor. Dekorundan müziğine, oyunculuklarından rejisine kadar sezonun iddialı yapımlarından biri olan "Ağrı Dağı Efsanesi"nde geleneksel Anadolu motifleri modern bir koreografiyle harmanlanıyor. **Kültür Sanat Servisi**

Milliyet Gazetesi - 30 Aralık 2025



Yaşar Kemal
efsanesi yaşıyor