

BÜLTEN

OCAK - NİSAN

2026



Yasar Kemal
VAKFI FOUNDATION

Fotoğraf: Ercan Arslan

*Hazırlayanlar: İlknur Değirmenci
Hikmet Sarıoğlu*

“4. Yaşar Kemal Sanat Günleri” 7-8 Şubat 2026

Yaşar Kemal ile Düünden Yarına: “Yanan Ormanlardan Yarının Dünyasına”

Mersin Edebiyat Gönülleri, Antik Sahaf Kitabevi ve Yaşar Kemal Vakfı iş birliğiyle

Panelin moderatörü: Mithat Delioğlu

Konuşmacılar: Prof. Dr. Yasemin Giritli İnceoğlu ve Doç. Dr. Cihan Erdönmez



Yaşar Kemal ile
Yanan Ormanlardan
Yarının Dünyasına

panel

Konuşmacılar

Prof. Dr. Yasemin İnceoğlu
Doç. Dr. Cihan Erdönmez

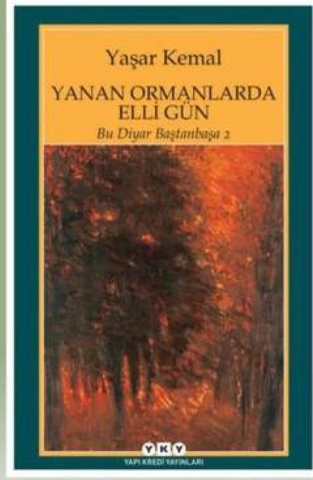
Moderatör

Mithat Delioğlu

Tarih : 08 Şubat Pazar

Saat : 14.00

Yer : Mersin Büyükşehir Belediyesi
Kongre ve Sergi Sarayı



YAŞAR KEMAL ile
YANAN ORMANLARDAN
YARININ DÜNYASINA



PANEL

- Prof. Dr. Mustafa APAYDIN (Moderatör)
- Prof. Dr. Yasemin GİRİTLİ İNCEOĞLU
- Doç. Dr. Cihan ERDÖNMEZ

7 ŞUBAT CUMARTESİ
14.30

Adana Büyükşehir Belediyesi
Tiyatro Salonu

Edebiyat
Gönüllüleri

Antik Sahaf Kitabevi

MEDEKUA
MERSİN EDEBİYAT GÖNÜLLERİ

Yaşar Kemal
VAKFIFUNDATION

Adana Büyükşehir Belediyesi

Yaşar Kemal
VAKFIFUNDATION

Altınkoza

BÜYÜK
ŞEHİR
ADANA





Yaşar Kemal

21-28 Şubat 2026
Anma Etkinlikleri

Sergi



Figen Gürsoy
"İNSAN DÜNYADIR
Minyatürlerde YAŞAR KEMAL'ın
Bütün Kitapları"
Sergisi

21-28 Şubat 2026
Açılış Tarihi ve Saati:
21 Şubat 2026 - 18.30
Yaşar Kemal Kültür Merkezi
Fıyazlı Alanı

Tiyatro



HER TEPEDEN
BİR GÜN
DOĞAR

21 Şubat 2026 - 20.00
Yaşar Kemal Kültür Merkezi
İnce Memed Sahnesi
Her 14-16 Şubat 2026 Pazartesi akşamından
Biletler: Yaşar Kemal Kültür Merkezi'nden
bire bir olarak.

Konser



TURNALAR
BİZE
KÜSTÜ

Halk Müziği Sanatçısı - Zeynep Karababa
Gökçe Sarıoğlu - Alpa Sağlam
Yaprak Sarıoğlu - Gamze Karababa
Hemşireler Dünyası - Ekin Ergüne
Halk Sanatçısı - Ruya Büyükdülber

28 Şubat 2026 - Saat: 20.00
Yılmaz Güney Sahnesi
Fıyazlı Alanı
Her 14-16 Şubat 2026 Pazartesi
Günleri, Akşam 19.00-20.00
Biletler: Yaşar Kemal Kültür Merkezi'nden

SANATIN KALBI
ÇANKAYA

HÜSEYİN CAN
Güneş
ÇANKAYA
BELEDİYESİ BAĞRANI

Çankaya
BELEDİYESİ

Çankaya Belediyesi
Yaşar Kemal Kültür Merkezi
İnce Memed Sahnesi
OR-AN Mahallesi Zulfü Tığret Caddesi
No: 3 Çankaya/ANKARA

Çankaya Belediyesi
Yılmaz Güney Sahnesi
Maltepe Mahallesi
Sehit Gönenc Caddesi
No: 16 Çankaya/ANKARA



İstanbul Maltepe Belediyesi – Yaşar Kemal Anma Günleri, 23 Şubat 2026



MALTEPE
KÜLTÜR SANAT

MALTEPE'DE YAŞAM VAR



Yaşar Kemal

↗ Anma Haftası ↖

25 Şubat - 1 Mart

Darüşşafaka Cemiyeti, Sarıyer Belediyesi ve Yaşar Kemal Vakıf işbirliği ile
26 Şubat 2026 tarihinde Sarıyer Belediyesi BKSM'de "Benim Romanlarımı Okuyanlar" Karma Sergi
ve CAS FİLLER ve KARINICALAR Tiyatro Oyunu

Yaşar Kemal
ANMA ETKİNLİĞİ

Benim Romanlarımı Okuyanlar...

SAAT: 17:00

SERGI

YASAR KEMAL
CAS CIHANGİR ATÖLYE SAHNESİ

TIYATRO SAAT: 20:00

FİLLER VE KARINICALAR

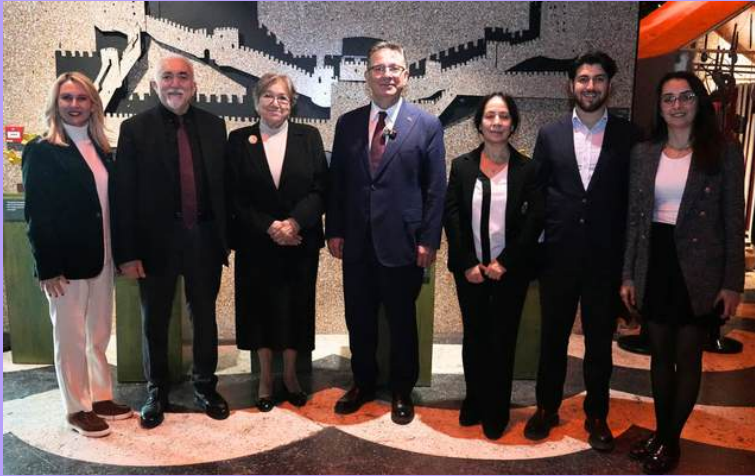
Öğrenciler tarafından hazırlanan resim, fotoğraf ve tasarımlar.

26 Şubat Perşembe

BKSM Boğaziçi Kültür Sanat Merkezi

TÜM KOMŞULARIMIZ DAVETLİDİR.

Darüşşafaka Cemiyet 1863
Yaşar Kemal Vakıf Foundation
SARIYER BELEDİYESİ



Yaşar Kemal Vakfı ve Yapı Kredi Yayınları ile ortak düzenlenen akşamda, sanatçı Emin İgüs'ün “Kırmızı Değnek” şiirinden uyarladığı müzikli anlatıyla Yaşar Kemal'in aramızdan ayrılışının 11. yılında, 28 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da Yapı Kredi Kültür Sanat Loca'da anıldı.

“Kırmızı Değnek”
Yaşar Kemal'in Şiir
Evreninde Bir Yolculuk

Loca

YAPI
KREDİ
KÜLTÜR
SANAT

Gösteri 16:00 28 Şubat

Yaşar Kemal
VAKFIFOUNDATION

Yaşar Kemal Vakfı 2026 Çevrimiçi Takvimi, 1 Ocak 2026 saat 00.00 itibarıyla yasarkemalvakfi.org/takvim adresinde erişime açıldı.
2026 yılı temamız: “Benim Romanlarımı Okuyanlar...”

1 Ocak 2026 Perşembe
Bugün: Yıbağ

Fotoğraf: Hakan EZİMEZ

Önemde çok insanla karşılaştım, romanlarımda çok çok insanlardan örnek aldım. Ama bütün insanlarımsı ben yarattım. Bilinçli olarak yaratmaya çalıştım. İçimde biraz da gerçeği arama çabası var. Bir şey dünyaya, bir anlatıma dünyaya kumak, başka bir şeyler yapmak, bu dünyayı daha gerçekleştirmek.

Birbir Çiçekli Bahçe, Yazılar - Konuşmalar

Yaşar Kemal
VAKFIFOUNDATION

2026

OCA	ŞUB	MAR	NİS	MAY	HAZ	TEM	AĞU	EYL	EKİ	KAS	ARA
PTS	SAL	ÇAR	PER	CUM	CTS	PZR					
				1	2	3	4				
5	6	7	8	9	10	11					
12	13	14	15	16	17	18					
19	20	21	22	23	24	25					
26	27	28	29	30	31						

Takvimi indir Künye

Yaşar Kemal Vakfı 2026 Çevrimiçi Takvimi'ne 1 Ocak 2026 saat 00.00 itibarıyla yasarkemalvakfi.org/takvim adresinden erişebilirsiniz.

2026 yılı temamız: “Benim Romanlarımı Okuyanlar...”

Edebiyatımızda ve Hayatımızda

YAŞAR KEMAL



Onuz Konağı
Ayşe Semiha Baban
Yaşar Kemal Vakfı



Ahmet Güneştekin
Sanatçı



Prof. Dr.
Gül Tekay Baysan
Gazi Üniversitesi



Dr. Ece Onural
Kocaeli Üniversitesi



Zafer Köse
Yazar, Editör



Yaşar Kemal'de Bir Edebiyat Türü Olarak
Röportajcılık
Ayşe Semiha Baban



Hafızanın Coğrafyası:
Yaşar Kemal'i Okumak, İnsanı Okumaktır
Ahmet Güneştekin



Frankofon Dünyada Yaşar Kemal
Prof. Dr. Gül Tekay Baysan



Bizi Biz Yapan Hikâyeler:
Yaşar Kemal Evreninin Mitolojik Hikâyeleri
Dr. Ece Onural



Yaşar Kemal'de Umut Gerçekliği
Zafer Köse

ÇEVİRİMİÇİ TOPLANTI



17 Şubat Salı
20.30



Moderatör:
Tuğba Ağırman

Soru - Cevap



Tuğba Ağırman
Moderatör

Yaşar Kemal
VAKFI FOUNDATION

GÜNEŞTEKİN
VAKFI FOUNDATION

SATIR
Lokasyon: Seydihan Derneği

SEVDALIM HAYAT

Yaşar Kemal
VAKFI FOUNDATION

GÜNEŞTEKİN
VAKFI FOUNDATION

SATIR
Lokasyon: Seydihan Derneği

SEVDALIM HAYAT

YAŞAR KEMAL ROMANLARINDA DİRENİŞ, İSYAN VE TOPLUMSAL ADALET

ÜCRETSİZ

YAŞAR KEMAL ROMANLARINDA DİRENİŞ, İSYAN ve TOPLUMSAL ADALET



ÖMER TÜRKES
Eleştirmen-Yazar



ECE ONURAL
Akademiisyen-Yazar



SEMİH GÜMÜŞ
Eleştirmen-Yazar

Cuma

27
ŞUBAT

PANEL

Yaşar Kemal
Kültür Merkezi
Cep Tiyatro Salonu

Saat:
20.30



DİTAV
Diyarbakır Tanıtma
Kültür ve Yaratıcılık Vakfı

Amida Akademi Söyleşileri Yitirilişinin 11. Yılında Yaşar Kemal'i Anıyoruz

Yaşar Kemal'in Roman Dünyası,
Mezopotamya'dan Dünyaya...
Fethi Demir

Yaşar Kemal'de Doğa Sevinci
Gürsel Korat

PANEL & İMZA

Dengbêj Salihê Qûbînî'nin katılımıyla



CUMARTESİ
28 Şubat 2026



14.00

DİTAV KÜLTÜR SANAT EVİ

Lalebey Mah. Ana Sk. No:28
Suriçi/Urfakapı/DIYARBAKIR
(Meryemana Süryani Kadim Kilisesi
yanı)



Gürsel Korat



Fethi Demir



Şeyhmus Diken
Moderatör

4.Yaşar Kemal Sanat Günleri – Yaşar Kemal ile Yanan Ormanlardan Yarının Dünyasına Final Programı, 12 Nisan 2026


4. MERSİN
YAŞAR KEMAL
SANAT GÜNLERİ

Yaşar Kemal ile Yanan Ormanlardan Yarının Dünyasına

FINAL PROGRAMI

Resim Sergisi, Dinleti ve Öğrenci Sunumları

12 Nisan 2026 | Pazar
Saat: 14.00
MBB Kongre ve
Sergi Sarayı
(Büyük Salon)



4. Yaşar Kemal Sanat Günleri

“YANAN ORMANLARDAN YARININ DÜNYASINA”
kapanış programında
Yaşar Kemal’in “Yanan Ormanlarda Elli Gün”
röportajından yola çıkan Mersinli
gençlerimizin oluşturdukları tasarımları,
fotoğrafları, kısa filmleri gururla izledik

Edebiyat
Gönüllüleri
Antik

Yaşar Kemal
YAKFI FOUNDATION

antık sahaf
Antik Sahaf Kitabevi



Vakıf Başkanı Ayşe Semiha Baban Gökçeli'nin Özel Taş İlkokulu ve Ortaokul ziyareti, 13 Şubat 2026



Prof.Dr. Yasemin Giritlioğlu Birgün Kültür Sanat'daki yazısı 9 Şubat 2026

Vakıf Başkanı Ayşe Semiha Baban Gökçeli'nin Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar ziyareti, 13 Nisan 2026

“Yaşar Kemal ile Düünden Yarına: Yanan Ormanlardan Yarının Dünyasına” etkinliklerinin ardından



Geçtiğimiz hafta sonu, 7-8 Şubat tarihlerinde Adana ve Mersin'de düzenlenen Yaşar Kemal Sanat Günleri kapsamında iki ayrı etkinliğe katıldım. Bu yıl ilk kez bir roman yerine, Yaşar Kemal'in gazetecilik döneminin en önemli metinlerinden biri olan Yanan Ormanlarda Elli Gün adlı röportaj dizisi merkeze alındı.

Adana'da, Adana Büyükşehir Belediyesi, Altın Koza ve Yaşar Kemal Vakfı iş birliğiyle gerçekleştirilen "Yaşar Kemal ile Düünden Yarına: Yanan Ormanlardan Yarının Dünyasına" başlıklı panelde, Doç. Dr. Cihan Erdönmez ile birlikte konuşmacı olarak yer aldım. Panelin moderatörlüğünü ise Prof. Dr. Mustafa Apaydın üstlendi.

Mersin'de ise Mersin Edebiyat Günleri, Antik Sahaf Kitabevi ve Yaşar Kemal Vakfı'nın iş birliğiyle, çoğunluğunu öğretmenler ve gençlerin oluşturduğu bir katılımla, aynı başlık altında bir kez atölye çalışmasına kılavuzluk eden bir panel gerçekleştirildi. Etkinliğin moderatörlüğünü Mihhat Delioğlu yaptı.

Zeydan Karalar
@ZeydanKaralar01

Yaşar Kemal'in kıymetli eşi, Yaşar Kemal Vakfı'nın kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Ayşe Semiha Baban'ı ağırlamaktan memnuniyet duydum. Kıymetli ziyaretleri ve geçmiş olsun dilekleri için kendisine teşekkür ediyorum.



Eğitimci-Yazar
İsmail Tekin**TEKİN, TÜYAP KİTAP FUARI'NDA BİR SUNUM GERÇEKLEŞTİRECEK**

Eğitimci-yazar İsmail Tekin, Adana'nın değerli üç ismiyle ilgili TÜYAP Kitap Fuarı'nda bir sunum gerçekleştirecek.

Uzun yıllar eğitim alanında edindiği birikimi yazın dünyasına taşıyan üretken bir kalem olan İsmail Tekin; **Yaşar Kemal**, Orhan Kemal ve Yılmaz Güney ile ilgili gerçekleştireceği sunumda; bu üç değerli ismi eserleriyle farklı bir bakış açısıyla ele alacak.

Toplumsal duyarlılığı, insan odaklı yaklaşımı ve eğitimin dönüştürücü gücüne olan inancıyla, eğitimciliğinden gelen deneyimi ile gerçekleştireceği sunumlarında; **Yaşar Kemal**, Orhan Kemal ve Yılmaz Güney ile ilgili benzerlikleri, farklılıkları ve toplumsal bakış açılarını ele alacak.

Edebiyat dünyamızın en önemli kalemlerinden biri olan **Yaşar Kemal** ile ilgili ilk etkinlik; 11 Ocak 2026 Pazar günü saat 18.00'de gerçekleşecek. TÜYAP Kitap Fuarı Adana Büyükşehir Belediyesi

Altınkoza standı Çukurova Salonu'nda yapılacak olan sunumda;

Yaşar Kemal'in sanatı ve roman dünyası, İnce Memed ve Bir Ada Hikayesi dörtemesi, emeğin yazarı Orhan Kemal ile roman sanatında benzerlik ve farklılıkları, Marksizmin romanlarındaki yansımaları, karşılaştırmalı bir sunum olarak gerçekleştirilecek ve farklı bakış açısıyla **Yaşar Kemal** sevenleriyle buluşacak.

YILMAZ GÜNEY'İ SEVENLERİYLE BULUŞTURACAK

14 Ocak 2026 Çarşamba günü 16.00-16.45 saatleri arasında TÜYAP Kitap Fuarı Yüreğir Belediyesi standında Çukurova Salonu'nda gerçekleştirilecek sunumda; Eğitimci-yazar İsmail Tekin; Yılmaz Güney'in "Boynu bükük ödüler" adlı romanı ve sinema sanatını farklı bir bakış açısıyla ele alacak.

ORHAN KEMAL'İ UNUTMADI

Eğitimci-yazar İsmail Tekin; 17 Ocak 2026 Cumartesi günü 18.00-18.45 saatleri arası; TÜYAP Kitap Fuarı Adana Büyükşehir Belediyesi Altınkoza standı Çukurova Salonu'nda bu kez "Emeğin yazarı" Orhan Kemal'i anlatacak.

Orhan Kemal'in romanlarındaki sanat anlayışı, romanları Bekçi Murtaza ve Bereketli Topraklar üzerine analiz, söz üstadı **Yaşar Kemal** ile sanat anlayışındaki benzerlikler ve farklılıklar ile Marksizmin yazma sanatındaki yerini karşılaştırmalı bir sunumda ele alacak. (BÜLTEN)

21. yüzyılın romanları**Öne çıkan isimler**

2000'li yıllarda eserler veren yazarları sıralarken 2015 yılında kaybettiğimiz **Yaşar Kemal** ile başlamak isterim. 'Bir Ada Hikâyesi' dörtemesini tamamlayarak aramızdan ayrılan **Yaşar Kemal**'i geriye bıraktığı görkemli miras kadar sergilediği onurlu yazar tavrıyla da anıyoruz.

Yaşar Kemal'le yürüme ve düşünme

Osmangazi Belediye Başkanı Erkan Aydın, **Yaşar Kemal**'in adının bir müze ve kütüphaneye verileceğini açıkladı.

FARUK
ŞÜYÜN
ODAK



Teknoloji düşmanlığının ya da "ah o eski güzel günler" romantizmine düşmenin anlamsız olduğunu düşünenlerdenim. 'Yapay Zeka' belli ki hayatımızdaki birçok şeyi kökünden dönüştürecek, bu dönüşümün iyi tarafları da olacak. Esas mesele bu dönüşüm yaşanırken doğru soruları sormak...



İLKER
KOCAEL

YAŞAR KEMAL YAPAY ZEKAYA KARŞI

Bundan on yıl önce biri çıkıp "Çok yakında insanla konuşur gibi konuşabileceğimiz süper bir zekâ ile tanışacağız" dese muhtemelen bu sözleri pek ciddiye almazdık. Bugün geldiğimiz noktada yapay zekâ (YZ) günlük hayatımızın artık vazgeçilmez bir parçası. Aslında yalnızca üç senedir hayatımızda olan ChatGPT gibi chat botlar hepimizde karmaşık hisler uyandırıyor: Bir taraftan bir sürü derdimizi çözebilecek güçlü bir aracın elimizin altında olması bizi cezbediyor, diğer taraftan bu kadar güçlü bir teknolojinin başta ekonomi olmak üzere hayatın her alanında yaratabileceği radikal dönüşümler de kaygılandırıyor. Sonunun nereye varacağını kestiremediğimiz belirsiz bir akışta el yordamıyla yerimizi, yönümüzü bulmaya çalışıyoruz.

Uzmanlar meselenin teknik yönünü tartışmaya ve yeni gelişmelerin ne gibi etkilerde bulunabileceği üzerine kafa yormaya devam ededursun, biz şimdi ortaya çıkmakta olan yeni durum üzerinden insanlığa dair daha temel bir mesele üzerine kafa yormaya girişelim.

Mesela deniyor ki YZ yakında harika romanlar yazabilecek, edebi çeviriler yapabilecek, muhteşem filmler üretebilecekmiş. Hatta yavaş yavaş bu konuda somut örnekler görmeye başladık bile.

Çok güzel, YZ'nın olasılık temelli algoritmasına sağlık.

Peki önce kendimize şu soruları sormamız gerekmez mi: İnsan neden roman yazar? Neden roman okur? Daha da önemlisi ne kadar çok isimsiz seri üretim romanımız olursa o kadar iyi olacağını bize kim söyledi?

Esasında insan kendini ifade etmek için, bir "söz söylemek" için yazar. Atalarımız nasıl ki içinde buldukları insanlık durumunu mağara duvarlarına çizdiyse, kulaktan kulağa birbirine aktarıysa, zamanı geldiğinde parşömenlere döktüyse bugün de yazar dediğimiz bir grup insan kendi hikâyesini anlatmanın peşinde romanlar yazıyor. Örneğin Yaşar Kemal içinde yaşadığı toplumda var olan eşitsizlikleri, haksızlıkları dert edinmişti, buna dair sözünü söyledi. Ya da Sevgi Soysal

etrafında olan biteni anlamaya, anlamlandırmaya çalışan; dert edindiği meseleleri kalemını kullanarak dünyadaki benzerlerine anlatmanın peşine düşen birinin sesini duyamayacağız bu metinlerde. Olsa olsa biçimsel açıdan kusursuz, (insan psikolojisini iyi tanıyan bir zekânın elinden çıkacağı için) muhtemelen son derece sürükleyici, anonim metinlerle karşılaşacağız.

Meseleye okur açısından bakarsak, şahsen ben bir okur olarak makinenin ne tür metinler üretebileceğini merak ederim. Ama hepsi bu. Yani Yaşar Kemal ya da Sevgi Soysal gibi dünyanın spesifik bir yerine ve zamanına kısa bir süreliğine konaklamaya gelmiş hepimiz gibi etten kemikten insanların dünyaya nasıl baktığını, nelere dikkat kesildiğini, hayalindeki dünyanın nasıl olduğunu yansıtan

romanları okurken hissettiğimi bir makine üretimini okurken hissedemem. Çünkü özne olarak insan kendi zihniyle üretimde bulunduğu bunun benim açımdan heyecan verici bir yönü vardır, çünkü demin bahsettiğimiz mağara resimlerinden bugüne uzanan bir çizgide bu üretim insanlık durumuna dair bir söz söyleme ihtiyacına denk düşer. Ve okur olarak benim için değerlidir.

Gelelim son sorumuza: Peki durum böyleyse YZ metinleri kimin için değerli olabilir? Maksimum miktarda metin üretimi kimi memnun eder?

Büyük bir yayınevi sahibi olduğunuzu düşünün. Yazarınız yılda olsa olsa bir kitap yazabilir. Kitap satışlarından pay ister, sözleşme süresi bitince rakip yayıneviyle anlaşabilir, daha neler neler yapabilir.

Hâlbuki elinizin altında günde birkaç tane roman üretebilecek, tatile çıkmayacak, sizden avans istemeyecek, sözleşmesi hiç bitmeyecek bir yazarınız olsa fena mı olurdu? Yeni teknoloji piyasanın egemen aktörlerine belki de yakın gelecekte işte bu kolaylığı sağlayabilecek. YZ'nın elinden

çıkan ve Instagram reels algoritmasına benzer şekilde kitleleri yakalayabilecek "çok satan" kitaplarını raflarda görebileceğiz belki de.

Teknoloji düşmanlığının ya da "ah o eski güzel günler" romantizmine düşmenin anlamsız olduğunu düşünenlerdenim. YZ belli ki hayatımızdaki birçok şeyi



Türk edebiyatının çınarı:

YAŞAR KEMAL

İREM ERBAŞ

Türk edebiyatının en önemli yazarlarından biri olan Yaşar Kemal, ölüm yıl dönümü yaklaşırken edebiyat dünyasında yeniden anılıyor. Romanlarıyla Anadolu'nun doğasını, insanını ve toplumsal mücadelelerini anlatan usta yazar, aradan geçen yıllara rağmen eserleriyle okurlarla buluşmaya devam ediyor.

ANADOLU'NUN HİKÂYESİNİ DÜNYAYA TAŞIDI

1923 yılında Osmaniye'nin Hemite köyünde doğan Yaşar Kemal, özellikle Çukurova'yı merkezine alan anlatılarıyla tanındı. Doğayla iç içe geçen hikâyelerinde köylülerin yaşamını, eşitsizlikleri ve direnişi güçlü bir dille ele aldı. Yazarın en bilinen eserlerinden İnce Memed, yalnızca Türkiye'de değil, dünyanın birçok ülkesinde okura ulaştı.

Edebiyat eleştirmenlerine göre Yaşar Kemal'in anlatıları, sözlü kültür geleneğini modern roman tekniğiyle birleştiren özgün bir üslup taşıyor. Bu yönüyle yazar, Türk edebiyatının uluslararası alanda tanınmasına önemli katkı sağlayan isimler arasında gösteriliyor.

ESERLERİ ONLARCA DİLE ÇEVİRİLDİ

Yaşar Kemal'in romanları ve hikâyeleri çok sayıda dile çevrilerek geniş bir okur kitlesine ulaştı. Yazar, kariyeri boyunca birçok uluslararası

ödüle layık görülürken, Nobel Edebiyat Ödülü için de adı sık sık anıldı. Eserlerinde doğa betimlemeleri ve güçlü karakterleriyle dikkat çeken Kemal, pek çok araştırmaya ve akademik çalışmaya da konu oldu.

EDEBİYAT DÜNYASINDA İZ BIRAKAN BİR MİRAS

28 Şubat 2015'te hayatını kaybeden Yaşar Kemal, ardında güçlü bir edebi miras bıraktı. Türkiye'de ve yurt dışında düzenlenen etkinlik-



lerde yazarın eserleri yeniden okunuyor, paneller ve söyleşilerle edebiyata katkısı değerlendiriliyor.

Aradan geçen yıllara rağmen Yaşar Kemal'in romanlarından anlatıldığı insan hikâyeleri ve doğa tasvirleri, edebiyat dünyasında etkisini sürdürmeye devam ediyor. Usta yazar, Türk edebiyatının hafızasında yaşayan en önemli isimlerden biri olarak anılmayı sürdürüyor.



Yaşar Kemal

eserleriyle anılıyor

TÜRK edebiyatının büyük ustası Yaşar Kemal sonsuzluğa uğurlanışının 11'inci yılında Sarıyer Belediyesi ve Yaşar Kemal Vakfı işbirliğiyle bugün Boğaziçi Kültür Sanat Merkezi'nde düzenlenecek iki etkinlikle anılacak. Yaşar Kemal'in "Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal Karınca" adlı romanından Arzu Gamze Kılınc'ın uyarladığı "Filler ve Karıncalar" adlı tiyatro oyunu saat 20.00'de ücretsiz olarak sahnelecek. Öncesinde

öğrencilerin hazırladığı karma serginin açılışı yapılacak. Sömürü düzenine karşı ezilenlerin direnişini masalsı bir alegori ile anlatan oyunun ışık tasarımı Muhammet Uzuner, koreografi Muhammet Uzuner, müzik Berkay Özdeş imzasını taşıyan oyunda Boran Özsaygı, Canberk Dikmen, Can Seçki, Derya Özsoy, Dorukhan Kenger, Erdi Öztürk, Murat Aytekin, Nihal Parlak, Onur Çolak, Seren Köken, Serhat Güney rol alıyor.

İnce Memed Niye Okunmalı : Erdiç Akkoyunlu

Cumhur DELİCEİRMAK

delisu12@gmail.com

YAZI



Müthiş bir dünyanın kapıları açılıyor

.....Dünya edebiyatında İnce Memed'den başka bir roman yoktur ki bir coğrafi bölgeyi metin karakterine döndürsün. Çukurova tasvirini başlatan metin, sayfalar boyunca bölgeyi en ince ayrıntısına kadar betimlemeye devam ediyor. Betimleme yapmak Rus realizm edebiyatının Fransız romantizminden devşirdiği yöntemdir. Nasıl ki bugün Türkiye'de İngilizce baskın ve birinci yabancı dil konuşulduğunda 18'inci yüzyıl Rus eğitim dünyasında Fransızca akımı aynı konumdaydı ve Fransa aydınlanmasının da etkisiyle birlikte Rus edebiyatı patlamasında Fransız anlatısının büyük payı bulunuyordu. Fakat St. Petersburg ve Moskova ile beraber Rusya kırsalı ile tepleri ne Paris ne Lyon'a ne de yemyeşil Fransız çayırlarına benzeyordu. Kışlar hayli sert ve soğuk, insanlar iklimden daha da katı, arazi sahipleri cimri ve huysuz, köylüler aptal, memurlar sarhoş ve de rüşvetçi, atlar hırçın, ka-

dınlr ise uğruna nice kan aktılan düellolara sebep olacak kadar güzeldi. Ve Tann Rusya'ya Puşkin, Gogol, Dostoyevski ve Tolstoy gibi betimleme ile edebi inşa ustalarını tayin etmişti. Bir gözü çocukken geçirdiği kaza nedeniyle (amcası kurban keserken bıçak batmıştı) kör kaldığı için askerliğini 1944-45 yıllarında Kayseri Talas Askeri Hastanesi'nde yapan Kemal Sadık Gökçeli, kütüphanedeki klasiklerle dolu bir zaman geçirdi. Burada Türk ve dünya edebiyatının baş yapıtlarına erişimi onun edebi dünyasına sağlam bir zemin oluşturdu. Uzun yıllar boyunca Çukurova'yı köy köy, mezra mezra dolaşık kadınlardan, aşıklardan, bölgenin eli kalem tutanlarından yerel değişileri, şairleri ve türkülerini toplamıştı. Daha yazmaya oturmadan; yani aklındaki imgeleri kelimelerle bir ifade biçimine dönüştürmeden Çukurova'nın yerel anlatı biçimine çoktan hakimdi. Anadolu'nun klasik ifade biçimi ve zengin yerel Çukurova sözlü edebiyatı sayesinde iyiyi kö-

tüyük, acıyı tatlıyı, yüceyi alçağı altı yedi kelime ile çok güçlü şekilde ifadeyi öğrendi. İş geriyeye yazı matematığını bilmeyi bırakır, olay örgüsü nasıl kurulur, bölümler arası geçiş nasıl yapılır? Kütüphanede geçen askerlik Fransız ve Rus akımlarından öğrendiği edebi kuramlarla birleşince, ortaya daha ilk metninde bugün benim edebiyat literatürüne kazandırdığım ifadesiyle "Sadeliğin İhtişamı" formuyla bir açılış edebiyata taşıdı Yaşar Kemal. Sadeliğin İhtişamı, uzun ve derin romanı kısa ve etkili ilk cümlesi ile özetlemek, gelecek kuşakları bu yalın ve güçlü anlatı ile etkilemek şeklinde açıklanabilir. O henüz 1955 yılında Türk edebiyatı köy edebiyatı tanışmamış; Sabahattin Ali, Sait Faik gibi yalın anlatıcı yazarlarını yitirmiş, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın modern edebiyatı gabaşıyla henüz selamlaşmışken okurun karşısına İnce Memed ile çıktı. Romanın ilk bölümü Türkiye'nin pamuk deposu Çukurova'yı, Akçadağ isimli duyul-

mamış bir köyü, çakırdikenlik isimli yerel bitki örtüsünü anlatarak başladığı romanında, okur daha ne olduğunu anlamadan karşısına bir çocuk kahraman olan Memed'i çıkardı. İlk sayfalardan itibaren Victor Hugo nasıl ki Fransız toplumunu en ince ayrıntısına kadar bilen bir sosyolog olarak Sefiller'de Jean Valjean'ı yarattı ise Yaşar Kemal de kırk yıllık pedagoğ ustalığıyla karşımızda tüm tepkileri, duyguları, düşünceleri ile Abdi Ağa'nın zulmü ile inlediği Durusu'nun köyünden kaçıp Süleyman emmiye sığınan İnce Memed'i anlattı. Romanın başlangıç bölümünde, okur Çukurova'ya dair 1955 yılında yapılmış bir drone uçuşu ile ancak elde edilebilecek detaylarla bezeli betimlemenin lezzetiyle buruşan ağzını çalkalayamadan İnce Memed'in yaprak gibi titreyen ve okurun da bam telini sarsan psikolojisi ile karşı karşıya kaldı. Yaşar Kemal bu bölümde İnce Memed'in Abdi Ağa denilen zalim, huysuz, iki yüzlü, alçak bir hırslı olan toprakları kendisine ait köylerde hayatta kalma

mücadelesi veren Çukurovalıların emeğini nasıl ezip sömürdüğü henüz küçük bir çocuk olan İnce Memed'in kaçış mücadelesi ile anlatır. Çocuk köyünden çok uzaklaştığı adeta yeni bir dünyaya geldiği ve kimşinin onu bulamayacağı kadar uzaklaştığı fikrine sarılıp, Abdi Ağa'dan ve dayasından, şeytanlığından yarar ettiğini kurarken aslında varabildiği yer evlerine komşu bir başka köydür. Ki burada karşısına çıkan da iyi insanların geçtiği kapından geçmiş olan ihtiyar Süleyman ve kansız Süleyman, İnce Memed'in haline dayanamaz, onu evladı gibi sever. Korur, kollar. Mehmed de Süleyman'ın kazlarını, koyunlarını otlatırken bu minnettarlığı çocuk psikolojisini muhtesem şekilde yansıtan Yaşar Kemal'in anlatısıyla aktarıyor. Öğreniriz ki babasını çocuk yaşta yitiren Mehmed, bir garip kadın olan anası Döne ile baş başa kalır. Arada bulunamayan baba figürü nedeniyle Mehmed daha küçükken Abdi Ağa ve onun feodal düzeni ile tanışır.

Vatan
Kıbrıs
Gazetesi -
20 Şubat
2026

YAŞAR KEMAL İ NASIL ANLAMALIYIZ?

Yaşar Kemal hiçbir zaman yerellikten devşirdiği değişik tatları meraklı Batı'ya satan bir yazar olmamıştır. Sözcükleri haritasız bir toprakta gezinmektedir. Yarattığı dil bir arzuhalcininkidir çünkü kendisi de bir dilekçe yazıcısıdır. İnsanların söyleyemeyeceği ve anlayamayacağı şeyleri kavramasını sağlayan bir arzuhalci



Zülfü Livaneli

Yaşar Kemal'in Çukurova'ından dünyaya açılan köprü, sadece toprak kavgası ya da ağalık düzeni üzerine kurulu değildir; o köprüünün harında, insanın değişmez kadim korkulan, tutkulan ve mitleri vardır.

Onun en çok tanınan roman kahramanı İnce Memed sadece Toroslar'daki bir şakı olarak algılanırsa eksik olur. O, Prometheus'tan Robin Hood'a, Meksika'daki Zapata'dan Balkanlar'daki haydutlara uzanan "soyul isyancı" arketipinin en kanlı canlı örneğidir. Faulkner nasil Mississippi'nin güneyindeki erkeklik ve toprak kayı üzerine insanın onurunu yazdıysa, Yaşar Kemal de Memed üzerinden insanın "zulme karşı durma" içgüdüünü yazar. Memed'in Abdi Ağa'yı vurması, sadece bir intikam değil, binlerce yıllık bir kölelik zincirinin kırılma provasıdır. Bu yüzden bir Fransız, İtalyan ya da bir Japon okur, Memed'i okuduğunda kendi tarihindeki "başkaldıran insanı" görür.

Romanlarında Çukurova'nın yok oluşuna yakın ağıt, Deniz



Zülfü Livaneli

Yaşar Kemal

"Kendi içine, kendi insanına ve insan olgunun temel koşullarına ters düşmemek"tir. O, Çukurova'nın toprağını kazarken aslında insanlığın ortak yeraltı sularına ulaşmıştır. Büyük edebiyat, henüz yaşanmamış olanın provasını, yaşanmış olanın ise derin anatomisini sunar.

Onu folklorik bir eşkiya-ağa parantezine alma klâsini aşan okur ve araştırmacı, bu birkaç örnekte göstermeye çalıştığım yöntemle Yaşar Kemal'in "doğa ve insan" üstüne düşünme ve yazma boyutunu

Sakındığı son tuzak ise Batı'dan gelen benimsemedir. Yaşar Kemal hiçbir zaman yerellikten devşirdiği değişik tatları meraklı Batı'ya satan bir yazar olmamıştır. Sözcükleri haritasız bir toprakta gezinmektedir.

Yarattığı dil bir arzuhalcininkidir çünkü kendisi de bir dilekçe yazıcısıdır. İnsanların ona söyleyeceklerinden daha fazlasını duyan bir dilekçe yazıcısı. İnsanların söyleyemeyeceği ve anlayamayacağı şeyleri kavramasını sağlayan bir dilekçe yazıcısı. Zaten usta bellediği Stend-

onun şarkılarını söyleyen, onun gibi içyenen, Lennon nereye giderse oraya giden, o Yoko Ono'yla evlendi diye bir Japon kızyla evlenen Mark Chapman.

Hayranlık anlaşılabilir: Hayranlık özdeşlik demektir. Kendini yalnız ve anlaşılmasız duyduğunuz bir yerde, sana çok uzak ama kitleye kendini karıtlamış birisi senin gibi düşündüğünü, seninle bir olduğunu anlatmaktadır şarkılarında. O artık sana en yakındır; senin sırtında, sana en çok benzeyen, seninle bir olandır. Ve

lanna girer olduk. Her saniye kendi ölümlümüzü düşlemek, bize olum karşısında bir bakış derinliği kazandırdı. Bunun beni getirdiği noktalardan biri de ölenle katili arasındaki bağın, vazgeçilmez, yadsınamaz ve öfke duyuracak kadar yakın oluşuydu. Abdi İpekçi öldürüldüğü gün en yoğun biçimde yaşadım bunu. İnsanın başına gelen en önemli iki olay doğum ve ölümse, yaşamını en derinden etkileyen, değiştiren iki kişi de anası ve katilidir.

Mark Chapman, Lennon'un hayatında rol oynayan en önemli kişi oldu, o hayatı sona erdirdi. Hayatla ölüm kadar zıt, ama gene hayatla ölüm kadar kopmaz bir biçimde bağlandılar. İnsan soyunun en şiddetli eylemi olan cinayet başına koparmaya kimsenin gücü yetmez. Yeryüzünün en büyük haksızlığı Habil ve Kabil'in adlarının birlikte anılması değil midir? Sanki iki ucunda yer almalarına rağmen, çok önemli bir eylemi ikisi de katılarak birlikte yapmışlar gibi.

Edebiyat ve güncellik

Masamın üstünde yeni kitaplar var. Norman Mailer'in son kitabı "Executioner's Song", Erica Jong'un Viktorya çağında bir kadını anlatan kitabı, E.L. Doctorow'un "Loon Lake"i vb. Bu romanların yazıldığı, yayımlandığı yıl olup biten trajik Lennon olayının doğal olarak bu kitaplarda yer almadığını düşündüm.

ilişkisi ve Salman'ın babaya duyduğu büyük, inanılmaz hayranlık atmosferi gelişir. Salman'ın dünyasının eksenini, merkezi, hayran olduğu babasıdır (Aslında olayın kaynağı Yaşar Kemal'in babası Sadık Ağa'nın evlatlığı tarafından öldürülmüş olmasıdır).

"Salman'ın sevgisiyse bambaşka, onun sevgisi bir tapınma, bir sansuz hayranlıktır. Salman bu dünyada ondan başka hiçbir şeyi düşünmüyor, her adımını onun için atıyor, her devrimini onun için oluyordu. Salman onda kendi kendisini soluyordu."

Sonra romanda, o hayranlığın, özdeşliğin gittikçe gerginliğe dönüşmesi teması duyulmaya başlanır. Bir öz benlik yitimi midir söz konusu olan, yoksa koskaçlık mı, kendi kişiliğini yeniden elde etme tutkusuna mı, hayranlığı aşma çlgınlığı mi? Bütün bunlar "Time", "Newsweek" gibi dergileri dolduran tahminlerdir aynı zamanda. Klinikteki Marc Chapman'ı inceleyen doktorlar da bu konular üzerinde durmaktadır.

Salman, öfkeli ölüm tınlamaları duyulan köyde, delirmiş gibi gider ve o tapmış babasının sevdiği kadını, Dal Emine'yle yatar. Oç alır gibi bir sevişmedir bu ya da kendini daha çok özdeş kılma tutkusuna. Mark Chapman da John Lennon'un büyük sevdiği Yoko

Ağrı'nın Zirvesinde İki Hikâye:

Yaşar Kemal'in izinden Doğu Yılmaz

...sayfa 4'ün devamı...

Zaman zaman bir kayanın üstüne oturup kalan ve uyuyan Yaşar Kemal'i Ramiz "akşam oluyor, gece soğuğu bizi öldürür, ayağa kalk" diye uyarak uyanık kalmasını sağlamaya çalışır. Yaşar Kemal, "aşağılara baktığımda buraya kadar nasıl çıktığıma şaşırıp kalıyorum. Öyle çok kayalıklar, taş tarlaları, vadiler, dereler geçmemize rağmen kamp çadırlarımız uzaklarda, erişilmez gibi görünüyor..." diye anlatır yazısında inişini.

İniş esnasında ikili çıktıkları yolu kaybeder ve kendilerini bir vadinin dik bir yamacında bulur. Sağa sola ilerlemek için çaba gösterirken bastıkları taşlarla beraber defalarca aşağılara doğru sürüklenirler. Her yanları yara bere içinde kalmıştır ve sızlamaktadır. Yaşar Kemal'in sağ elinin baş parmağından kanlar akmaktadır. Aşağılarda bir düzlük görünmektedir ve bu düzlüğe içi karla dolu bir vadi inmektedir. İkili vadiye girip karın üstüne kendilerini bırakır ve hızla aşağıya doğru kaymaya başlar. Kar bittiğinde ayağa kalktuklarında her taraflarının; ayakkabılarının, pantolonlarının içinin karla doluğunu görürler. Ancak yorgunluktan kan temizlemeye güçleri yoktur ve bu halde kampa doğru ilerlemeye başlarlar. Yürüdükçe karla erir ve giysileri, ayakkabıları sırlıksıklam olur.

Kampa yaklaşırken arkadan iki asker, yürüyemeyen ve ayakları bükülü bir kişiyi kollarına girerek aşağıya indirmeye



Rotanın en dikkat çekici duraklarından biri olan Kıp Gölü, hem coğrafi hem de atmosferik olarak farklı bir deneyim sunuyor. Yılmaz'ın çekimlerinde bu bölge, doğanın ham ve dokunulmamış haliyle öne çıkıyor.

Rüzgârın sesi, taşların dili ve yalnızlığın ağırlığı...

Kıp Gölü, bu yolculukta sadece bir geçiş noktası değil; aynı zamanda zihinsel bir eşik olarak karşımıza çıkıyor.

Kuzey Rotası: Ağrı'nın Gerçek Yüzü

Ağrı Dağı'nın kuzey hattı, klasik rotalara kıyasla çok daha sert ve teknik unsurlar barındırıyor:

- Uzun ve yorucu yaklaşım yürüyüşleri
 - Belirsiz ve işaretli parkurlar
 - Geniş çarşak alanlar (gevşek taş zemin)
 - Ani hava değişimleri
 - İzole ve destekten uzak kamp alanları
- Bu rota, fiziksel dayanıklılığın yanı sıra ciddi bir mental direnç de gerektiriyor.

Doğu Yılmaz, bu süreci belgeselinde açık bir şekilde ortaya koyarken, dağcılığın yalnızca zirveye ulaşmak olmadığını; aynı zamanda doğayla yüzleşmek ve kendini tanımak olduğunu vurguluyor.

Bir Tırmanıştan Fazlası

Yılmaz'ın bu çalışması, sadece bir spor faaliyeti değil; aynı zamanda bir keşif bir

Anadolu Haber -
4 Nisan 2027

Yaşar Kemal'in Şiir Evreninde Yolculuk

YAŞAR Kemal 11. ölüm yıldönümü olan bugün yayımcısı Yapı Kredi Yayınları ile **Yaşar Kemal** Vakfı'nın ortak düzenlediği anma programında sanatçı Emin İgüs'ün "Kırmızı Deynek" şiirinden uyarladığı müzikli anlatı sunulacak.

Yaşar Kemal'in 1963 yılında yazdığı "Kırmızı Deynek" insan ve yazar olarak temel meseleleri olan doğa, insan sevgisi, umut ve isyanı dile getiriyor. Emin İgüs'ün kurgulayıp yönettiği ve müziklerini bestelediği "Kırmızı Deynek",

Yaşar Kemal edebiyatının en önemli unsurlarından olan Çukurova'nın yerel söyleyişlerini barındıran, çocukluğunda dinlediği destanlardan beslenen şiir dilini yansıtıyor. Müzik düzenlemesini bas gitarist Eylem Pelit'in yaptığı YKY Kültür Merkezi Loca'da saat 16.00'da başlayacak müzikli anlatıda; Emin İgüs (anlatı, vokal ve bağlama), Mutlu Ödemiş (keman ve klavye), Hakan Oral (gitar ve vokal) yer alıyor. Etkinlik herkese açık ve ücretsiz.



Edebiyatın çınarı **Yaşar Kemal** anıldı

Türk edebiyatının çınarı **Yaşar Kemal**, ölümünün 11. yılında kendi adını taşıyan kültür merkezinde anıldı. Ankara Çankaya Belediyesi **Yaşar Kemal** Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinliklerde katılımcılar, edebiyatın çınarı, Anadolu'nun sesi, doğanın ve insanın anlatıcısı büyük usta **Yaşar Kemal**'i anmak, anlamak ve eserlerinin

izinde yeniden düşünmek için bir araya geldi. **Yaşar Kemal** Vakfı Başkanı ve **Yaşar Kemal**'in eşi Ayşe Semiha Baban Gökçeli'nin de katıldığı etkinlik minyatür sanatçısı Figen Gürsoy'un 'İnsan dünyadır minyatürlerle **Yaşar Kemal**'in bütün kitapları' sergisinin açılış töreniyle başladı. Gürsoy'un minyatür çalışmalarından oluşan

sergide yer alan eserler yazarın romanlarındaki karakterleri, mekanları ve temaları farklı bir bakış açısıyla ele alırken ustanın edebi dünyasını görsel bir anlatıma dönüştürüyor. Kelimelerin sanatın renkleri ve çizgileriyle yeniden minyatürlerle yorumlandığı sergi 28 Şubat'a dek ücretsiz olarak görülebilir. **Kültür Sanat Servisi**

Anayurt Gazetesi - 24 Şubat 2026

Yaşar Kemal'in eserleri minyatürlerle buluştu

ANKARA -Türk edebiyatının çınarı **Yaşar Kemal**, ölümünün 11. yılında kendi adını taşıyan kültür merkezinde anıldı. **Yaşar Kemal**'in eşi Ayşe Semiha Baban Gökçeli de usta yazarı anmak için hazırlanan etkinliklere katıldı.

Türk edebiyatının çınarı **Yaşar Kemal**, ölümünün 11. yılında kendi adını taşıyan kültür merkezinde anıldı. Çankaya Belediyesi **Yaşar Kemal** Kültür Merkezinde gerçekleşen etkinliklerde vatandaşlar, edebiyatın çınarı, Anadolu'nun sesi, doğanın ve insanın anlatıcısı büyük usta **Yaşar Kemal**'i anmak, anlamak ve eserlerinin izinde yeniden düşünmek için bir araya geldi.

Yaşar Kemal Vakfı Başkanı ve **Yaşar Kemal**'in eşi Ayşe Semiha Baban Gökçeli'nin de katıldığı anma etkinliği minyatür sanatçısı Figen Gürsoy'un 'İnsan dünyadır minyatürlerle **Yaşar Kemal**'in bütün kitapları' sergisinin açılış töreniyle başladı. Figen Gürsoy'un minyatür çalışmalarından oluşan sergide yer alan eserler yazarın romanlarındaki karakterleri, mekanları ve temaları farklı bir bakış açısıyla ele alırken ustanın edebi dünyasını görsel bir anlatıma dönüştürüyor. **Yaşar Kemal**'in eşi Ayşe Semiha Baban Gökçeli, Figen Gürsoy'un çağdaş romanla minyatür sanatını uyum içinde birleştirmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirdi. "BARİŞ DENİNCE İLK AKLA GELEN YAŞAR KEMALMIŞ"



gururunu yaşadığını belirten Figen Gürsoy "Barış denince ilk akla gelen **Yaşar Kemal** miş. Umut denince sevgi denince sözcüklerin edebiyatın sevinci onuru **Yaşar Kemal** miş. Tanık oldum ki o güzel atlara binip gidenler o güzel insanların hepsi değilmiş meğer ardında bıraktığı cümlelerinden beslenen, çoğalan nice **Yaşar Kemal** yine yaşamın içinde yeni atlarıyla gelmekte. Bu

akşam Türkiye'nin kalbi Ankara'da Ankara'nın kalbi Çankaya'da bu büyük ustanın adını taşıyan bu anlamlı mekanda yüreğimin bir yanında büyük önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk diğer yanımda büyük usta **Yaşar Kemal** var" dedi.

Kelimelerin sanatın renkleri ve çizgileriyle yeniden minyatürlerle yorumlandığı sergi 28 Şubat'a dek görülebilecek.

YAŞAR KEMAL'İN ORTADİREK ROMANI SAHNELENDİ

Yaşar Kemal'in Ortadirek romanında yer alan ve her karanlığa güneş tutan Meryemce ile yol arkadaşlarına selam niteliği taşıyan oyunda usta tiyatrocular Nazan Kesal ve Tayfun Erarslan performanslarıyla göz doldurdu. **Haber Merkezi**

Yaşar Kemal'i unutmak mümkün mü?

Yaşar Kemal'i, aramızdan ayrılışının 11. yılında anma etkinlikleri kapsamında 28 Şubat'ta *Kırmızı Deynek* müzikli anlatısı var. Yapı Kredi Loca'da ve ücretsiz

Yaşar Kemal aramızdan on bir yıl önce 28 Şubat 2015'te ayrıldı. Her yıl olduğu gibi bu yıl da Ayşe Semiha Baban başkanlığındaki Yaşar Kemal Vakfı, ünlü yazarın anmak için şubat ayında birçok ilde çeşitli anma etkinlikleri düzenledi. Etkinlikler "Yaşar Kemal Sanat Günleri" başlığıyla Adana ve Mersin'de başladı. Yaşar Kemal ile Düünden Yarına: "Yanan Ormanlardan Yarının Dünyasına" başlıklı panelde Prof. Dr. Yasemin Girilti İnceoğlu ve Doç. Dr. Cihan Erdönmez konuşmalarına moderatörlüğü Adana'da Prof. Dr. Mustafa Apaydın, Mersin'de Mithat Delioğlu üstlendi.

Panel ile başlayan etkinlik, gençlere yönelik atölye çalışmalarına devam etti. Atölye ve sergi programı için bu yıl incelenen Yaşar Kemal eseri ilk kez bir roman yerine, Yaşar Kemal'in gazete-

cilik döneminin en önemli metinlerinden biri olan *Yanan Ormanlarda Elli Gün* adlı röportaj dizisi oldu. Yaşar Kemal bu dizide yalnızca bir yangını değil; doğaya, ormana, toprağa ve insana dair çarpıcı gerçekleri güçlü bir haber diliyle aktarıyor.

Benim Romanımı Okuyanlar... karma sergisinde gençler bu yıl da üstünde çalıştıkları Yaşar Kemal eserini resim, afiş, üç boyutlu ve dijital tasarımlarla ifade ettiler. Bu yıl, öğrenci çalışmalarının teması Yaşar Kemal yazınındaki doğa-insan ilişkisi, adaletsizlikler, yıkımlar ile dayanışma ve direniş izleğini yaşamlarında, bugünün dünyasında düşünmek ve yorumlamaktı.

Anma etkinlikleri kapsamında, Yaşar Kemal'in *Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal Karınca* adlı eserinden CAS Cihangir Atölye Sahnesi tarafından uyarlanan *Filler ve Karıncalar* adlı tiyatro oyunu

sahnelendi. 21 Şubat'ta da Ankara'daki Yaşar Kemal Kültür Merkezi'nde Nazan Kesal ve Tayfun Erarslan'ın 'Her Tepeden Bir Gün Doğar' okuma atölyesi gerçekleştirildi. Ayrıca Yaşar Kemal Kültür Merkezi'nin fuaye alanında 28 Şubat'a kadar Figen Gürsoy'un *İnsan Dünyadır: Minyatürlerle Yaşar Kemal'in Bütün Kitapları* isimli sergisi yer alıyor.

Ve etkinlikler 28 Şubat Cumartesi günü 16.00'da Yapı Kredi Kültür Sanat ve Yaşar Kemal Vakfı'nın ortak düzenlediği ve Yapı Kredi Loca'da gerçekleştirilecek *Kırmızı Deynek* müzikli anlatısıyla sona eriyor. Emin İğlis'in kurgulayıp yönettiği ve müziklerini bestelediği Yaşar Kemal'in bu şiiri onun insan ve yazar olarak temel meseleleri olan doğa ve insan sevgisini, umudu ve isyanı dile getiriyor. •



Milliyet Gazetesi -
28 Şubat 2026

Günlük Evrensel Gazetesi - 28 Şubat 2026

Posta Gazetesi -
25 Şubat 2026

AKIŞ PENCERE
Melih Aşık
m.asik@milliyet.com.tr



Bugün, 28 Şubat, edebiyatın büyük ustasının; Yaşar Kemal'in 10. veda yıldönümü... Hayattan 28 Şubat 2015'te ayrılmıştı.

Büyük usta, dünyayı ve hayatı nasıl sevdiğini Frankfurt Kitap Fuarında 1997'de anlatıyor:

"Nereden gelip nereye gidersek gidelim. Bu güzel dünyayı, bu ışığı, bu bin renkli toprağı, bu içleri sevinç dolu insanları gördük ya, yaşadık ya... Ya hiç gelmeseydik, bu güzelim dünyayı hiç görmedeseydik..."

Norveç'te 2007 de yaptığı konuşmada neden yazdığını anlatıyor.

Bu satırlar aynı zamanda okurlarına vasiyetidir:

"Benim kitaplarımı okuyan katil olmasın, savaş düşmanı olsun

İnsanın insanı sömürmesine karşı çıksın.

Kimse kimseyi aşağılamasın.

Kimse kimseyi asimile etmesin.



Türkülerin Müfettişi: Yaşar Kemal

Tarık Özyıldırım
tarikozyildirim3@gmail.com

"Gençliğimin sekiz dokuz yılı folklor derlemeleriyle geçti. Derleme kolay bir iş değildi. Daktilomda yoktu o zamanlar, o yüzden el yazılarımı temize çekemiyordum. Salt sarı defterleri bir sandıkta üst üste yığıyordum." Edebiyatımıza romanlarıyla damga vuran Yaşar Kemal, çocukluk ve gençliğinin ilk yıllarını halk derlemeleriyle geçirir. Edebiyata, henüz 8-9 yaşlarındayken destanlarla, türkülerle, ağıtlarla merhaba der Yaşar Kemal. Bu denli, küçük yaşta halk anlatılarına ilgi duymasında en büyük etken evde Evdale Zeynike, Karacaoğlan, Dadaloğlu'nun sesinin yükselmesi idi. Evleri dengbejilerin ve halk ozanlarının uğrak yeri idi.

Yaşar Kemal, köylerine gelen halk ozanlarını dikkatlice dinler hatta onlarla kimi zaman atıştırdı. Bu durum köye gelen Aşık Ali ve Aşık Rahmi'nin dikkatini çekmişti. Halk ozanları, henüz 8-9 yaşlarında olan Yaşar Kemal'i geleceğin Karacaoğlan'ı olarak görür. Yaşadığı Kadiri'nin Hemite köyü ve çevre köylerde adı Aşık Kemal'e çıkar. Yaşar Kemal, yaktığı ağıtları, söylediği türkülerini unuttuğunu fark edince bu eksikliği gidermek için kendi köyüne bir saat uzaklıkta olan Burhanlı köyüne gider ve üç ayda okuma yazmayı söker.

ORAL ÇALIŞLAR
oral.calislar@posta.com.tr

YAŞAR KEMAL

"Kardeşlik Süreci"nde geldiğimiz noktayı Yaşar (Kemal) Abi'nin görmesini çok isterdim. Bütün partilerin ortak imzasıyla açıklanan Çözüm Raporu bir zamanlar onun yargılanmasına neden olan eleştirileri içeren bir rapor. Eskinin birçok tabu konusu, artık Komisyon Raporu'nda da birer gerçek olarak ifade ediliyor.

Yaşar Kemal ANMA ETKİNLİĞİ

Bu gece *Bonnelokortem* Okuyacağız...
20.00

CS *YANAN ORMANLARDA ELLİ GÜN*
20.00

KARMA SERGİ
Dünyanın her yerinden sanatçıların eserleri sergilenen ve ücretsizdir.

28 Şubat Perşembe
BKSM

TÜM KONSÜLLERİMİZ DAVETLİDİR.

DanışıkAFA
SARAY
SARAY

Yaşar Abi'yle yıllar önce yaptığımız bir söyleşide onun dil konusundaki duyarlılığı şöyleydi: "Dilini ver adama. Adam kardeşinin dilini keser mi? Ben yalnız Kürtler için demiyorum. Örneğin elimde Çerkezlerin Nart Destanı var. Bu Türkçede yayınlanıyordu Dede Korkut kadar bir zenginliğimiz olurdu. Kürtlerin büyük bir kültürleri var. 16.Yüzyıl Ahmedî Hani. Büyük bir şair ama o da Osmanlıca yazmış Fuzulî gibi. Fekiye Teyran var ki en hayran olduğum şairlerden. Adam bir efsaneye göre 400 tane şiir söylemiş hepsi de kuşlar üstüne. Yeni romanımda Fekiye Teyran'dan söz edeceğim. Yani kuşların fakihî, öğretmeni, kuşların şairi o. Manas Destanı dünyanın en büyük destanlarından. Yüzbinlerce dize var. Moskova'da Abdullah isimli bir Manasçı tanıdım. Bana Manas Destanı'yla ilgili 75 bin dize yazdığını söylemişti. Kürtlerde de ben bunlara Homerik destan diyorum. Hala bu destanlar yaşıyor. Kılam, yani bir çeşit yiğitleme, bir çeşit ağıtlama hala yaşıyor. Van'dan bir akrabam gelmişti. Bir destana başladı neredeyse üç gün, üç gece sürecek uzun bir destandı. Türkiye'de ırkçılık hep devlet içinde güçlü oldu." (Cumhuriyet Dergi, 26 Şubat 1995)

Yaşar Kemal, Kürt meselesinin bir Türk meselesi olduğunu, bir kardeşlik ve eşit vatandaşlık meselesi olduğunu gündeme taşıyan bir öncüydü. Tabu

Bir çocuk akarsuya düşen yıldızlara, suyla akıp giden bulutlara bakıyordu. Yüce Toroslar'ın eteğinde çukçuk gözleriyle Toroslar'a... Burada, Çukurova'da her renk, her koku çocuğu sevinçten deli ediyor. Deli olunca da türkü söyleseye geliyor. Bütün köylü ona "deli" diyor; desinler. Onlar görmüyor ki; bir yanında şarabi eşkiyalar, at hırsızları, bir yanında kendisi gibi tek gözü kör destancılar... Bardağın belgi ipince belli kızlar, her biri tavşan yavrusu gibi yumuşacık. Sonra kaytan büyük yiğit delikanlılar... Çocuğun içi ağzına kadar ince belli Haticelerle, Hörülerle, Kezbanlarla dolu. Ötesi berisi, yurdu atası ince büyük Hüseyinler'dir, İbrahimler'dir ve tüyden hafif, kalem gibi bir oğlan olan İnce Memed'i taşır içinde. O Memed ki, kanadı yaralı, kavgacı bir şahindir çocukluk yıllarında...

Yıl 1923 olmalı. Sadık Kemal Gökçeli(Gökçeli), yani bizim Yaşar Kemal diye bildiğimiz büyük söz ustasının doğduğu yıl. Anası, yayladan döndükten sonra doğurduğunu söyler Yaşar'ı. Yayladan ekim sonu dönüştüğüne göre, aşağı yukarı cumhuriyetin ilanıyla eş bir zaman. (Ailenin Hemite'ye geliş hikâyeleri de epey dramatik ya, bunu da ilgilisi gidip bir yerlerden bulup okusun artık.)

Van'ın Ernis'inden yürünerek başlanan bu hazin yolculuk sırasında, yolda ölen ve ölenin öldüğü yere gömülerek yürüyüşü devam eden göç kafesindeki Yaşar Kemal'in ailesi kimsesiz bir çocuk bulur. Çocuk hem kimsesizdir, hem de ölmek üzeredir. Cılıız, aaaaç, çelimsiz, cansız... Ailesi kim bilir nerelerde? Belki öldüler, belki eşkiyalara yem oldular? Ama çalılığın içinden gelen inlemelere yürüyen Yaşar Kemal'in anası çelimsiz oğlanı görünce içi parçalanır besbelli. Onu alıp sarıp sarmalar. Katar diğer çocuklarının içine. Ha bir eksik, ha bir fazla ne olacak ki? Adına Yusuf derler çocuğun. Yusuf da Nigar ananın bir evladı olurverir ossaat.

Bir zaman; siz deyin beş, ben diyeyim on beş zaman, hayli bir zaman geçer aradan. 1920'lerin sonuna gelmiş olmalıyız. Hemite'de bir kurban bayramı. Kurbanda ne yapılır? Kurban kesilir, yüce Hüda'ya eller açılır, tövbe istigfar falan filan... Sonra kavurmalar yenir, şerbetler içilir. Yaşar Kemal'in babası kalabalık ailesine yetsin diye birden fazla kurban almıştır o yıl. Yaşar Kemal'in eniştesi (halasının kocası) "kasap aramayın, ben keserim yahu" deyince de koyunların eli ayağı bağlanıp, gözlerine ıslak mendiller de atılarak yallah yere yığılır. Sonra çalınır bıçak hayvanların boğazlarına... Rüzgardan hızlı hareket eder sivri bıçak debelenen hayvanın arasında burasında. Önce kafa ayrılır gövdesinden; hayvanın ayağındaki titreme bitmeden, yani daha hayvanın canı tam çıkmadan, cart tepetaklak bir dala asılırverir ve derisi yüzülmeye başlanır. Yaşar Kemal öylece çocuk, öylece yüzünde koyunların çaresiz bağırmalarının acısı, yüzlenmeden taze kanın ışıltısıyla bakarken... halasının kocası yağlanmış bıçağı bir anda kaçıtırverir elinden. Bıçak havada bir tur bile atmadan doğrudan çocuk Yaşar'ın sağ gözüne saplanır. Belki de aile bu denli kanlı bir kurban bayramı daha yaşamayacaktır. Yaşar Kemal'in o günden sonra sağ gözü kör kalır.

Bir yıl geçer aradan. Yaşar Kemal ve babası camide namaz kılmaktadır. Bilmediğimiz bir nedenle, baba secdeye kapandığı an evlatlık Yusuf, elindeki bıçakla onu ölümden kurtarıp evladı yapan babasını delik deşik eder. Yaşar Kemal'in gözü ölümlü, bir anda olar olup bitenler. O an ağlayamaz bile. Sadece bir anısında olayı anlatırken yıllar sonra; "yüreğim yanıyor" diye sabaha kadar ağladığını bildirir. Ancak bir gözünün ışığını kaybeden çocuk Yaşar, bu olaydan sonra da çok sevdiği türkülerini kaybeder: Kekeme kalır. Kekemeliği uzun yıllar sürer.

Ağır kekemeliği 12 yaşına kadar sürer. Dilinin takılmasıysa ömrü boyunca... Bir tek, türkü söylerken kekemeliğini yendiğini ama ileriki yaşlarına kadar bu marazayı tam olarak üstünden atamadığını biliyoruz. Uzun yıllar babasının öldüğüne

İnönü'nün "milli şeflik" günleri de başlamıştır. O yasak, bu yasak, her şey yasak... Bir de İkinci Dünya Savaşı patlamıştır ki, çoluk combak süpürge tohumu kemirmekte... Ülke, rüzgarda dalgalanan bir çarşaf gibi bir aşağıda, bir yukarıda... Gerilim son safhada... Bir yerde sosyalist olur da azılı ırkçı, turancı, solcu düşmanı ağalar olmaz mı? Ağalar işlerine gelmeyeni, kendilerine yan bakanları "komünist ajanı, casus" ilan ediyorlar üstelik. Beyaz beyazsa, bunu karaya borçlu değil mi?

Bizim Yaşar, karakolda on gün kadar kalır ama polisin gölgesi Yaşar Kemal'in üstünde sonsuz kalır. Hani güneş yok, ışık yok ama polisin, askerinin gölgesi var, öyle bir şey... Bir de leş gibi üniforma kokusu, bir de postal kokusu, öğğğ! Neyse, anlıyoruz ki Yaşar Kemal o tarihten itibaren artık mimlenmiş bir komünisttir. Öyle midir?... Öyle değilse bile öyledir artık!

1950'ye kadar otuzdan fazla işe girip çıkar. Nereye girse bir iki ay içinde kapının önüne konur çünkü. Çünkü ağalar

haphaneyi basacak ve Kör Kemal'i linç edecek". Abooooo! Olur mu ki? ... Olur. Çünkü kasaba pazarı Cuma günü kuruluyor, cami en çok Cuma namazında ağzına kadar doluyor. Yani Cuma günü kasabanın nüfusu iki katına çıkıyor.

Bunu işiten Yaşar Kemal hemen jandarma komutanına durumu anlatır. Komutan; "Benim de kulağıma geldi" deyince, hemen Yaşar Kemal'i jandarmaların koğuşu olarak kullanılan ikinci kata çıkarırlar. Amaç olası bir toplumsal infiale karşı önlem almaktır. Türkçesi, linç engellemektir jandarmanın derdi!

Cuma... Kalabalık dalga dalga birikmeye, tek bir getirip slogan atmaya başlar. Yaşar Kemal'in duydukları doğruymuş. Linç için toplananları camiden çıkan bir grup



Elleri kelepçeli, topallaya topallaya merdivenleri inmeye çalışırken, canının kalan yarısı da oracığa, soğuk taş basamaklara serilir kalır. Sonra birden zavallı anasının bulutlu gözleri düşer altına. Dirilir, sanki canına can üfletir... Topallamadan, aha şöyle yapraksız bir kavak ağacı gibi sırıklama yürür. Dimdik. Öyle ki, hani şaşkın bir kuzgun ya da kara bir karga oralarda geçecek olsa, gelip onu ağaç sanarak tam tepesine konacak. Sade sıklı dişlerde gıcırta, bolca yutkunma, yutkunmaktan boğulurcasına yutkunma... Sonra gene gıcırır gıcır gıcırta.

1951 yılında Kozan'da görülen mahkemesinden beraat eder Yaşar Kemal.

Mahkemeden çıkarken mübaşir, başkan seni istiyor der Kör Kemal'e. Yaşar Kemal odaya girdiğinde başkan onu ayakta beklemektedir. "Oturun", der önce ve devam eder: "Ben okuyamı seven bir adamım. Sizi mahkûm edeyim diye çok baskı yaptılar bana. Siz Çukurova'da kalmayın, hemen İstanbul'a gidin. Orada Yeni Caminin arkasında arzuhalcilik yapar, hayatınızı kazanabilirsiniz. Sizi burada öldürecekler, yazık olacak öldürülürseniz. Sizin 'Bebek' hikâyenizi karım da okudu, edebiyattan iyi anlar, merakından sizi görmeye mahkemeye kadar geldi. Ben de dilinize, ustalığınıza hayran kaldım, buralarda durmayacağınıza bana söz verin."

İstanbul'a gelir ve arzuhalcilik yapmaya başlar Yaşar Kemal. Ama akli hep memleketindedir, memleketi hep zulasında! Anavarza Kalesi, aha da şurada, İstanbul boğazının öte yakasında!

Uzun bir ıslık gibi rüzgârın uçuştuğu. Kulağını uzatır Yaşar Kemal. Sanki biri kulağını yakalamış da çekiyormuş gibi usulca kulağını okşar rüzgâr. Yusufçuk kuşu "kimsecik" bir kör çocuğu akarsuda kendi yüzüne bakarken omzunda ötüyor sanki. Ya da kırmızı bir gökyüzünde zeytin çekerideği gibi savrulmuş yılın diline benzeyen kuyluklarıyla kırlangıçlar gözüne gözüne dalıp yükselir, dalıp dalıp yükselir... Hemite'nin sesidir bu, Anavarza'nın. Kilikya atlarının yeri göğü birbirine katan kişnemeleri duyur. Yüreğinde ısırgan otları hisşırda sonra. İnce, ipince bir sızı, yalnızlık memleketinde, tek gözünden bir damla yaş kılığında süzülür oksüz yanağına. (Yalnızlık ipince; kimse tutup da savuramasın dağa taşta diyerekten Allah ipince yapmıştır bu musibeti.)

Sekiz sene önce, 28 Şubat günü kaybetmiştik Yaşar Kemal'i! Zamanın testeresi ne zaman kesip aldı hayatımızdan Yaşar Kemal siz sekiz yılı, hiç bilemedim?

O ki; 14 Ekim 1982 günü, Uluslararası Cino Del Duca ödül töreninde: "İnsanın gücüne inanıyorum, sözün gücüne de bundan dolayı inanıyorum. Edebiyatımı bu gücün üstüne kurmaya çalıştım. Söz insanın kendisidir. İsterdim ki benim de yaptığım edebiyat bir sevinç, insanlığı bir aydınlık türküsü olsun. En acıda, işkencede bile ben insanın yaşama sonsuz bağlılığını, minnettarlığını gördüm. Söz adamı olmaktan mutluluk duyduğum" diyor Yaşar Kemal dir!

Son anıyı Zülfü Livaneli anlatsın. Paris'te Abidin Dino'yla birlikte Nâzım Hikmet'i tren istasyonunda karşılarlar. Nazım der ki "Yaşar, romanını okudum. Eğer bana bu kadar zultmetmeselerdi, bunca yıl hapis yatmasaydım belki ben de senin kadar güzel bir şey yazabilirdim ama olmadı." Yaşar Kemal, "Koca Nazım'ın genç bir adamla alay etmesi yakışık alıyor mu?" diyerek oradan ayrılır ve küser Nazım'a. Neden sonra anlatabilirler Yaşar Kemal'e Nazım'ın onunla alay etmediğini, içinden gelenleri söylediğini. İki büyük yaratıcıdaki atlaş gönüllüğe bakar mısınız?

BAZEN TEKRAR ANLATILMALI

HAYRETTİN

bta.hayrettin@gmail.com



FİLİZ

*Yaşar Kemal'in ölüm yıldönümü anısına
Ölü babasına küsen
çocuk: Yaşar Kemal



BTA



sevmiyordur bu "pis komünisti". O değil midir ki her gün telsiziyle Rusya'ya istihbarat veren? Hemi de yazı maızı yazarmış soysuz! Basın ulan evini! (Meraklısına not; Bu baskınlarda 'Demir Kazık' adlı ilk romanı orijinalinden kaybolup gitmiştir) Adı da "komünist kör Kemal" e çıkmıştır.

Şimdi arzuhalcilik eder kör Kemal. Kadırlı'de. 1950 Nisanı. Kadırlı'de bir çocuk komünizm propagandası yaparken yakalanmış. Çok dövmüşler. Ama ne dövmüşler, ne dövmüşler... "Kim ulan bu soysuz komünistler? Söyle ulan, isim ver!"... Kırılan dişini tükürmüş çocuk, patlayan dudaktan akan kanı emmiş sonra. Morartıdan zonklayan gözünü kırpsıtırıp bir iki... saymaya başlamış. "Şu, şu, şu, sonra Hatillerin Bilal, Hemiteli kör arzuhalci Kemal, sonra şu, şu, şu..." Vay

yönetiyor. Ne vatan hainliği kalır Kör Kemal'in, ne Rus casusluğu, ne anası, ne bacısı... Topyekün küfrün içinde, korkulu tek gözüyle aşağı bakmaktadır. Bir ara o kalabalık içinde saçlarından tutulup taciz edilen genç kaimakamı fark eder. Kudurmuş kalabalık kaimakamı itip kaimaktadır. İş sandığından daha korkunç boyutlardadır.

Kalabalık, komünist arzuhalcinin yattığı yeri öğrenmiş, dosdoğru oraya hücum etmeye başlamıştır şimdi. Ama odaya varanlar odayı boş bulunca, jandarma koğuşlarının bulunduğu yere doğru yürürler. Birden komutan merdivenlerin başına dikilir ve "Vatan Millet Sakarya" üzerine siki bir nutuk çeker. Tabii elindeki tabancanın da bu nutuğu desteklediği belli belli besbellidir. Akıllı komutan, nutkunu kör Kemal'in gecedden Kozan Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderildiğini söyleyerek bitirir. Öfkeden ağız köpüren halk, linç edecek başka bir komünist aramaya gider ve olay savuşturulur.

Çok geçmez, bir hafta sonra Yaşar Kemal bu kez gerçekten Kozan'a gönderilir, mahkeme edilmeye! Bu sıra bir dedikodu daha patlar: Yaşar Kemal yolda sevk sırasında vurulacak, kaçarken öldürüldü denecek diyerekten. Havadan değil, iktidarın zulmünden yılmış insanların burun deliklerinden şimşeklerin çıktığı bir zamandır. Şimdi ne olacak? Herkes biliyor ki eşkiya Yozcu, böyle bir taktikle ortadan kaldırılmıştı. Sonra şu 33 eşkiya olayı. Hani Sarıçam'da kollarından kendire birbirlerine bağlanıp kursunlanan 33 eşkiya. Yok arkadaş, karınca'nın dayanacağı süpürge çöpü! Yaşar Kemal'in götürüleceği gün, anası,



Başlıca 1943 tarihli "Kök" dergisinde, Yaşar Kemal'in nadir kilitlen "Sefer" adlı şiiri yayımlanmıştır.

anam vaaaay! Yaktık ulan çiranı Kör Kemal! Şimdi kurtarsın seni Rus yoldaşların da

Edebiyatın Çınarı

Yaşar Kemal Manisa'da Anıldı

Türk edebiyatının ulu çınarı **Yaşar Kemal**, vefatının 11. yılında Manisa'da şiir ve müzik dolu bir geceyle anıldı. Sanatçının 1963 yılında kaleme aldığı; doğayı, insan sevgisini, umudu ve isyanı destansı bir dille anlatan 'Kırmızı Deynek' adlı eseri, Manisa Büyükşehir Belediyesi Uğur Mumcu Sahnesi'nde izleyiciyle buluştu.



Yeni Çağrı Gazetesi - 3 Mart 2026

'Ağrı Dağı Efsanesi' Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde sahnelendi

Yaşar Kemal'in ölümsüz eseri "Ağrı Dağı Efsanesi", Yiğit Sertdemir rejisiyle Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde sahnelendi.

AHMET SARIOĞLU

İSTANBUL - Oyunun gösterimi; İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Nuri Aslan ve değerli eşi Özlem Aslan, İBB Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Daire Başkanı Tolga Volkan Aslan, Şehir Tiyatroları Müdürü Oytun Askeroğlu, Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Emrah Özertem'in de aralarında olduğu siyaset ve sanat camiasının yoğun katılımıyla gerçekleşti.

İBB Şehir Tiyatroları repertuarının hikayesiyle ön plana çıkan oyunlarından "Ağrı Dağı Efsanesi", büyük ustanın edebi mirasını yeni kuşaklarla buluşturmaya devam ediyor. Sahnelendiği dönem boyunca sanat çevrelerinden ve eleştirmenlerden büyük takdir gören yapım, aldığı ödüllerle de başarısını taçlandırdı.

Türk edebiyatının usta kalemi **Yaşar Kemal**'in destansı anlatımından sahneye taşınan eser, Yiğit Sertdemir'in rejisiyle



seyirciyle buluştu. Güçlü sahne dili, etkileyici tasarım unsurları ve oyunculuk performanslarıyla dikkat çeken oyun; Anadolu'nun kadim coğrafyasında geçen aşk, adalet, cesaret ve töre kavramlarını derinlikli bir anlatımla ele alarak izleyicilere unutulmaz bir tiyatro akşamı yaşattı.

Yaşar Kemal'in ölüm yıl dönümü vesilesiyle sahnelenen oyun, büyük yazarın insanlık, doğa ve adalet temalarını merkeze alan güçlü anlatımıyla seyircide de-

rin bir iz bıraktı. Seyircinin keyifle izlediği oyun ayakta alkışlandı.

Gösterim sonunda sanatçıları tebrik eden İBB Başkan Vekili Nuri Aslan, Şehir Tiyatroları'nın İstanbul'un kültür ve sanat yaşamına sunduğu katkının önemine vurgu yaparak emeği geçen tüm sanatçı ve teknik ekibi kutladı.

İBB Şehir Tiyatroları, klasik ve çağdaş eserlerini İstanbul seyircisiyle buluşturmaya devam edecek.

Anadolu'nun güçlü sesi: Yaşar Kemal

İSTANBUL(AA) - "İnce Memed", "Ağrıdağı Efsanesi", "Yılanı Öldürseler" ve "Yer Demir Gök Bakır" adlı kitapların da aralarında olduğu birçok eseri Türk edebiyatına miras bırakan **Yaşar Kemal**, vefatının 11. yılında anılıyor.

Nigar Hanım ile çiftçi Sadık Efendi'nin oğlu olan usta yazar, 6 Ekim 1923'te Osmaniye'de dünyaya geldi.

Gerçek adı Kemal Sadık Gökçeli olan usta yazar, 3 yaşında bir kaza sonucunda sol gözünü kaybetti.

Kemal, henüz 4 yaşındayken babasının evlat edindiği Yusuf adlı çocuk tarafından öldürülmesine tanık oldu. Bu olayın etkisiyle 12 yaşına kadar kekemelik yaşayan yazar, 8 yaşındayken yazmaya ilgi duymaya başladı.



Armağanı'na layık görüldü.
**EŞİ THILDA SERRERO,
ESERLERİNİ YABANCI
DİLLERE ÇEVİRDİ**

Kemal, 1952'de Sultan 2. Abdülhamit'in baştabibi Jak Mandil Efendi'nin torunu Thilda Serrero ile evlendi.

Serrero, eşinin 7 eserini yabancı dillere çevirdi.

sı Cino del Duca Ödülü", "Legion d'Honneur Nişanı", "Commandeur payesi", "Fransız Kültür Bakanlığı Commandeur des Arts et des Lettres Nişanı", "Premi Internacional Catalunya", Fransa tarafından verilen "Legion d'Honneur Grand Officier" rütbesi ile Alman Kitapçılar

Metin Turan: Yaşar Kemal sözlü kültürü dünya edebiyatına taşıyan büyük bir anlatıcıdır

Şair-yazar Metin Turan, küçük yaşlardan itibaren halk ozanlarıyla iç içe büyüyen Yaşar Kemal'in, Köroğlu ve Karacaoğlan anlatılarını dinleyerek ve anlatarak kendini geliştirdiğini söyledi.



DÜRSÜN ERKİLİÇ
GAZETECİ

METİN TURAN
ŞAİR / YAZAR

KALEMİN HİKAYESİ

METİN TURAN İLE "YAŞAR KEMAL" ÜZERİNE

@elipshaber



GÖKYÜZÜ
VAKFI

**MODERN
DÜNYANIN
EPİK ANLATICISI
YAŞAR KEMAL**

Metin **TURAN**
Yazar/Şair

Mahmut **AKKAYA**
Moderatör

Sabahat **AKKAYA**
Konuk Sanatçı

24 Nisan
Cuma
• 19:30

Tüm Etkinliklerimiz
YÜZ YÜZE ve ÜCRETSİZDİR

WhatsApp Kayıt Hattı
(+90) 545 741 02 04

Alacaatlı Mahallesi
3377. Sokak
Bahçeci Konakları No: 6
Çayyolu/Ankara

@gokyuzuvakfi



YAŞAR KEMAL KONUŞULDU

Anadolu Üniversitesi Edebiyatı Fakültesi tarafından 'Bir Geçiş Dönemi Romancısı: Yaşar Kemal' adlı konferans gerçekleştirildi.

Edebiyat Fakültesi Prof. Dr. Taciser Tüfekçi Sivas Konferans Salonunda gerçekleşen konferansa konuşmacı olarak şair/yazar Metin Turan yer aldı. Konferansa çok sayıda öğrenci ve akademisyen katılım gösterdi.

ANADOLU'NUN İÇİNDEN

Yazar Metin Turan 'Bir Geçiş Dönemi Romancısı: Yaşar Kemal' başlık konferansta

Yaşar Kemal'in sadece bir romancı değil, aynı zamanda Anadolu'nun sözlü kültürünü modern edebiyata taşıyan bir köprü olduğunu vurgulayarak şu ifadeleri kullandı: "O yıllarda nüfusun yaklaşık yüzde 80'inin kırsalda yaşadığı düşünülürse, bu kuşağın kendi toplumunu anlatmadaki birinci elden tanıklığı' hayatı bir önem taşır. Talip Apaydın, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ile yaptığı bir

söyleşide bu farkı şu çarpıcı sözlerle özetler: 'Biz Anadolu'ya trenin pençesinden bakıyorduk, siz ise Anadolu'nun içerisinden geliyorsunuz.' İşte Yaşar Kemal'i tüm çağdaşlarından ve dünyaya edebiyatındaki örnek-



rinden ayrılan en özgün tarafı da buradadır: O, sadece toplumsal değişimin değil, doğadaki dönüşümün de bizzat içinde yer alan, süreci en yakından izleyen lirik bir aktördür."

GÖÇÜN VE DOĞANIN DİLİ Cumhuriyet'in Anadolu zenginliğinin farkına varma çabasının en önemli aktörlerinden birinin Yaşar Kemal olduğunu vurgulayan Turan, konuşmasında yazarın aile kökenlerine de değindi. 1915 yılında Van'ın işgaliyle başlayan ve Çukurova'ya

uzanan büyük göç hikayesinin Yaşar Kemal'in folklorik ve edebi dünyasının temelini oluşturduğunu anlattı. Konferans soru-cevap bölümünün ardından konuşmacı Metin Turan'a teşekkür belgesi ve hediye takdim edilmesiyle sona erdi. **HABER MERKEZİ**

Akdeniz Gazetesi - 18 Nisan 2026

Kitap Fuarı'nda Edebiyat Ve Sanat Buluşması



Osmaniye Belediyesi tarafından düzenlenen 8. Kitap Fuarı, sadece kitaplarla değil, sanatsal etkinliklerle de adından söz ettiriyor. Büyük usta Yaşar Kemal'in anısına düzenlenen "Kuşlar da Gitti" sergisi, fuarın en çok ziyaret edilen noktalarından biri oldu.

"Okuyan Şehir Os-

maniye" sloganıyla kapılarını açan 8. Kitap Fuarı, bu yıl da şehrin kültürel hayatına damga vuruyor.

Açılışını Yaşar Kemal'in "Üç Anadolu Efsanesi" miras kitap projesiyle yapan fuar, şimdi de ustanın bir diğer ölümsüz eseri olan "Kuşlar da Gitti"ye ithafen hazır-

lanan özel bir sergiye ev sahipliği yapıyor.

Uluslararası Bir Projenin Sanat Yansıması

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi (OKÜ) Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Asker Bal tarafından uluslararası bir proje

kapsamında hazırlanan sergi, fuar alanındaki söyleşi salonunda sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Edebiyatın derin izlerini görsel sanatlarla buluşturan sergi, hem öğrencilerin hem de kitapseverlerin yoğun ilgisiyle karşılaştı.

Edebiyatın İzleri Sanatla Buluştu

Fuarın en dikkat çeken etkinlikleri arasında yer alan sergi, Yaşar Kemal'in doğup büyüdüğü topraklarda onun eserlerine duyulan vefayı bir kez daha gözler önüne serdi. Ziyaretçiler, sergilenen eserler aracılığıyla Yaşar Kemal'in "Kuşlar da Gitti" kitabındaki temaları farklı

bir perspektifle keşfetme imkanı buldu.

Osmaniye Belediyesi yetkilileri, kitap fuarının sadece bir satış platformu değil, aynı zamanda şehrin sanatsal hafızasını diri tutan çok yönlü bir festival olduğunu vurguladı.

Osmaniye Belediyesi

BU YILIN MİRAS KİTABI BELİRLENDİ



YASAR KEMAL VAKFI BASKANI AYŞE SEMİHA BABAN, SEYHAN ÇEP MTAL'DE ÖĞRENCİLERLE BULUSARAK USTA YAZARIN HAYATINI VE EDEBİ MİRASINI ANLATTI.



ÇEP MTAL'DE YAŞAR KEMAL SANAT GÜNLERİ COŞKUSU

Adana'da düzenlenen "Yaşar Kemal Sanat Günleri" kapsamında Yaşar Kemal Vakfı Başkanı Ayşe Semiha Baban, Seyhan Çep Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ni ziyaret etti. Etkinliğe Altın Koza Film Festivali Yönetim Kurulu Başkan Vekili İsmail Timuçin, yönetmen Zafer Özgentürk ile festival çalışanları Cansu Mert ve Ceren Yazıcıoğlu da katıldı.

Okulun konferans salonunda öğrencilerle bir araya gelen Ayşe Semiha Baban, genç iletişimcilerle buluşmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek, okul ile yıllardır süren iş birliğinin önemine dikkat çekti.

"YAŞAR KEMAL SADECE ROMANCI DEĞİLDİ"

Konuşmasına öğrencilerle kurduğu samimi diyalogla başlayan Baban, Yaşar Kemal'in yalnızca bir romancı değil, aynı zamanda doğa tutkunu ve insan hakları savunucusu olduğunu vurguladı. Eserlerinde insan, doğa ve tüm canlılara eşit değer verdiğini ifade eden Baban, yazarın röportajcılık yönüne de dikkat çekti.

Yaşar Kemal'in röportajı "edebî gazetecilik" olarak tanımladığını belirten Baban, "Kaçakçı kılıfına girerek,



dağlara çıkarak, deprem bölgelerinde yaşayarak yaptığı çalışmalar, bu türün ne denli büyük bir emek gerektirdiğini gösteriyor" dedi. "Yanan Ormanlarda Elli Gün" eserinin de bu anlayışın önemli bir örneği olduğunu ifade etti.

ALTIN KOZA'DAN GENÇLERE DESTEK MESAJI

Etkinlikte söz alan Altın Koza Film Festivali Yönetim Kurulu Başkan Vekili İsmail Timuçin ise gençlerin sanatla erken yaşta tanışmasının önemine vurgu yaptı. Timuçin, "Yaşar Kemal'i anlamak, doğayı ve insanı anlamak-

tır. Sizler de bu atölyelerde kendinizi geliştireceksiniz. Altın Koza olarak her zaman yanınızdayız" ifadelerini kullandı.

OKULDAN ANLAMLI HEDİYE

Ziyaret sonunda okul müdürü Saffet Alptekin, konuklara okul gazetesi, anahtarlık ve kalemlik hediye etti. Alptekin, "Adanalıyım diyen herkes Çukurova'yı anlamak için Yaşar Kemal'i, Orhan Kemal'i okumalı, Yılmaz Güney sinemasını tanımalıdır" diyerek etkinliğin önemine dikkat çekti. Adana Büyükşehir Belediyesi, Altın

Koza ve Yaşar Kemal Vakfı iş birliğiyle düzenlenen etkinliklerin bu yılki teması "Yaşar Kemal ile Yanan Ormanlardan Yarının Dünyasına" olarak belirlendi.

Seyhan ÇEP MTAL'de her salı belgesel ve kısa film atölyeleri yönetmen Zafer Özgentürk ile okulun RTV öğretmeni Ömürzat Toparlık tarafından yürütülecek. Çarşamba günleri ise fotoğrafçılık atölyeleri fotoğraf eğitmeni Huriye Cingöz tarafından gerçekleştirilecek.

"10 YILDIR BU SÜRECİN İÇİNDEYİZ"

RTV öğretmeni Ömürzat Toparlık da yaklaşık 10 yıldır öğrencileriyle Yaşar Kemal Sanat Günleri'ne katıldıklarını belirterek, bu süreçte öğrencilerin önemli kazanımlar elde ettiğini söyledi. Toparlık, "Geçmişte katıldığımız kısa film yarışmasında Türkiye birincisi olduk. Bu da bize büyük bir sorumluluk yüklüyor. Bu yıl da süreci en iyi şekilde tamamlayacağız" dedi. Mayıs ayı sonunda tamamlanması planlanan atölye çalışmalarının ardından öğrencilerin eserleri sergilenerek ve katılım sertifikaları verilecek. Etkinlik, öğrencilerle çekilen hatıra fotoğrafı ile sona erdi. Kaynak ÇEP / Haber Bülteni

Analiz Gazetesi - 1 Nisan 2026

ÜÇ GEMİ MİLLİ İSİMLERLE FİLOYA DAHİL OLUYOR

Statü Denizcilik, Almanya'da inşa edilen üç yeni gemi için sözleşme imzalayarak filo genişletme sürecine yeni bir adım attı. 40 bin DWT kapasiteli gemilerin 2026 yılında filoya katılması planlanıyor ve taşıma kapasitesinin artırılması planlanıyor. "23 Nisan", "19 Mayıs" ve "29 Ekim" isimleri verilen gemiler, modern donanım ve çevreci özellikleriyle öne çıkıyor

Statü Denizcilik'in filo yapılması yalnızca ticari bir organizasyon olmanın ötesine geçiyor. Filoda yer alan Kocatepe, Adatepe, Tınaztepe, Yeditepe ve Duatepe gibi

isimlerin yanı sıra; Can Yücel, Yaşar Kemal, Türkan Saylan ve Che Guevara gibi toplumsal hafızada iz bırakmış isimlere de yer verilmesi, şirketin değer temelli yaklaşımını ortaya koyuyor.