

# BÜLTEN

OCAK- MAYIS 2024

*Yasar Kemal*  
VAKFI FOUNDATION



*Hazırlayan: Hikmet Sarioğlu*

*Fotoğraflar: Güneş Karabuda*

# İBB Esenyurt Yaşar Kemal Meydanı Açılışı 23 Mart 2024, İstanbul



# İnsan Dünyadır: Minyatürlerle Yaşar Kemal'in Bütün Kitapları Sergisi / 3 Mart 2024, İzmir Figen Gürsoy



**“Gençler Yaşar Kemal’in Binbir Çiçekli Bahçesinde”  
Sergi ve Kardeş Türküler Konseri  
Darüşşafaka Cemiyeti, Sarıyer Belediyesi ve  
Yaşar Kemal Vakfı İşbirliğiyle - 1 Mart 2024, İstanbul**

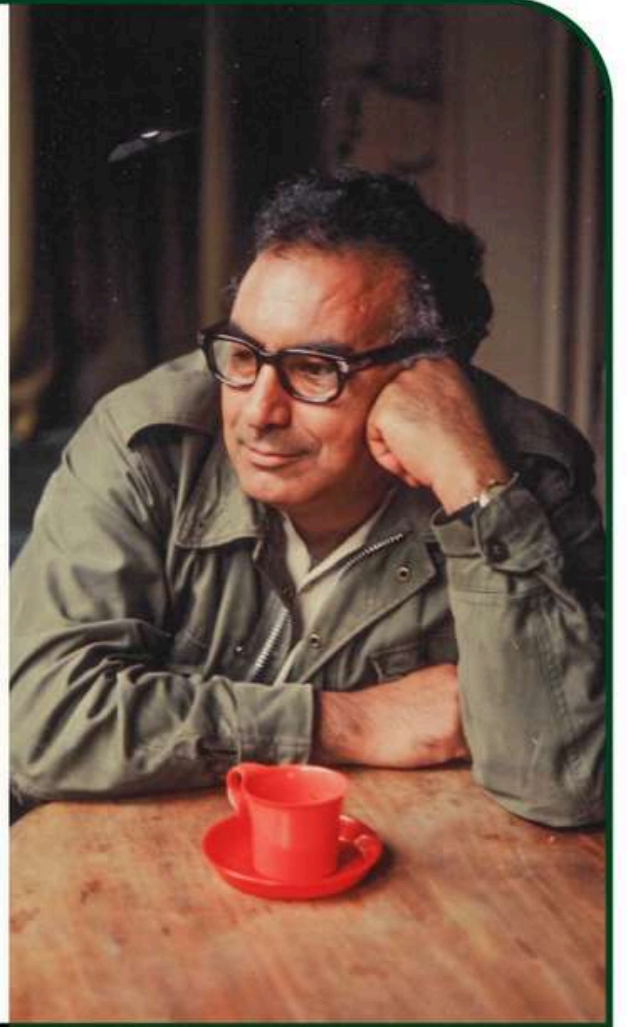


*Yaşar Kemal*  
VAKFI FOUNDATION

1 Mart 2024

# Gençler Yaşar Kemal'in Binbir Çiçekli Bahçesinde

*“İnsanoğlu, doğayı, evreni, neyi merak etmişse, neyi bulmak istemişse hep bu yaratma yeteneğine başvurmuş. Kendinde en farkında olduğu yetenek de yaratma yeteneği olmuştur.”  
Yaşar Kemal*



**Karma Sergi Açılışı**  
Saat **17.00**  
**BKSM**

**Konser**  
**KARDEŞ TÜRKÜLER**  
Saat **20.00** - **BKSM**





# “Gazeteci Yaşar Kemal” Panel

## Daişşafaka Cemiyeti, Yaşar Kemal Vakfı ve YKY Loca İşbirliğiyle - 28 Şubat 2024, İstanbul

### Gazeteci Yaşar Kemal

Söyleşi

Yasemin Giritli İnceoğlu, Vahap Munyar,  
Derya Sazak, Feridun Andaç

28 Şubat 2024  
17:00

Yapı Kredi Kültür Sanat  
Loca

“Bugün dünya gazeteciliğinin iki dayanağı var: Biri haber,  
diğeri röportaj. Haber nedir? Bir kabuk, gerçeğin bir gölgesi.  
Oysa, röportaj, derinliğine varmaktır gerçeğin.”  
Yaşar Kemal

Yaşar Kemal  
Vakfı

Daişşafaka  
Cemiyeti

YKY  
Loca



# “Yaşar Kemal’i Anıyoruz” Etkinlikleri

## Türk Tabipler Odası, Adana Büyükşehir Belediyesi ve Yaşar Kemal Vakfı İşbirliğiyle

### Antakya - Adana, 23 Şubat 2024

“İnsanoğlu, umutsuzluktan umut yaratandır”

Panel:

Yaşar Kemal Bellek / Vicdan ile / Doğa / İnsan  
“Benim romanlarımı okuyanlar...”

Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu  
23 Şubat 2024 Cuma - Saat 14.00

**KOLAYLAŞTIRICI:**

- Ayşegül Tözeren

**KONUŞMACILAR:**

- Mehmet Sait Aydın
- Cihan Erdönmez
- Gönül Malat

Fotoğraf Sergisi:

Ercan Arslan’ın Objektifinden Yaşar Kemal  
Canlar ve Uygarlıklar Arasında KÖPRÜ

Adana Tabip Odası - Çukurova Belediyesi 100. Yıl Kültür ve Sanat Merkezi Sergi Salonu  
23 Şubat 2024 Cuma - Saat 18.30

Panel:

“Umut insan içindir”  
Yaşar Kemal

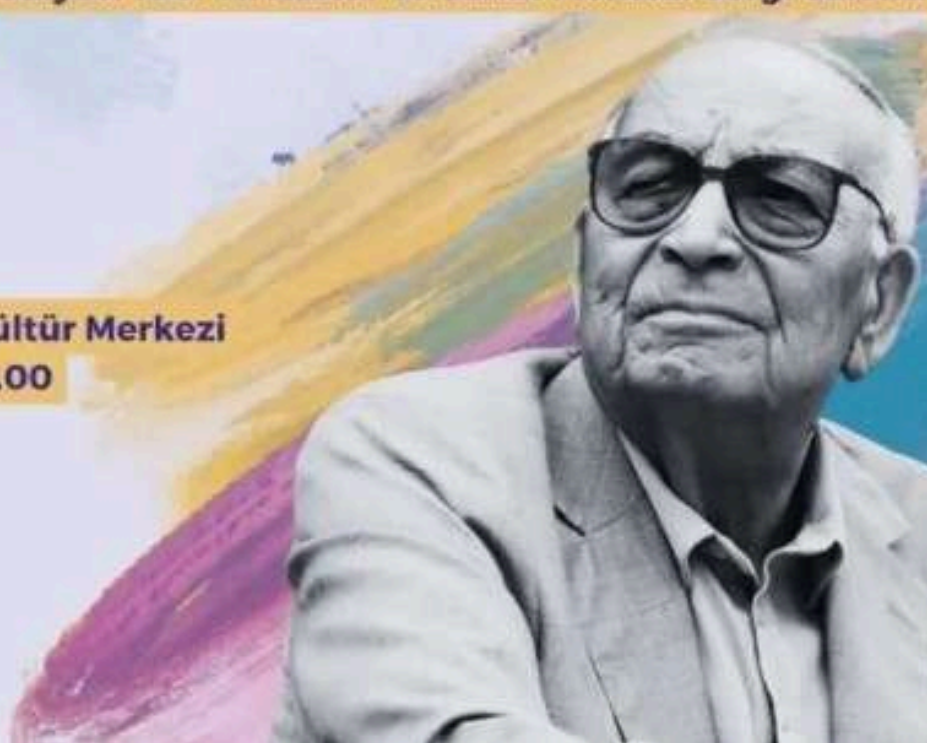
Arsuz Belediyesi Nazım Hikmet Kültür Merkezi  
24 Şubat 2024 Cumartesi - Saat 15.00

**KOLAYLAŞTIRICI:**

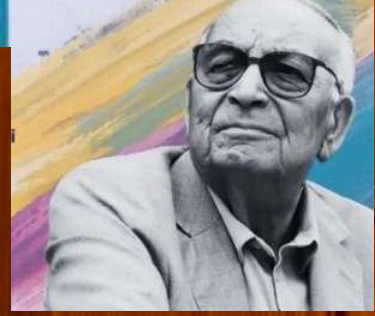
- Ayşegül Tözeren

**KONUŞMACILAR:**

- Ali İhsan Ökten
- Tunay Devrim
- Cihan Erdönmez
- Altay Öktem
- Edip Yeşil



“Umut insan içindir”  
Yaşar Kemal



T.C. ARSUZ BELEDİYESİ  
NAZIM HİKMET KÜLTÜR MERKEZİ





**Vicdan  
Bellek  
Doğa  
İnsan**



**Yaşar Kemal**  
*"Benim romanlarımı okuyanlar:"*

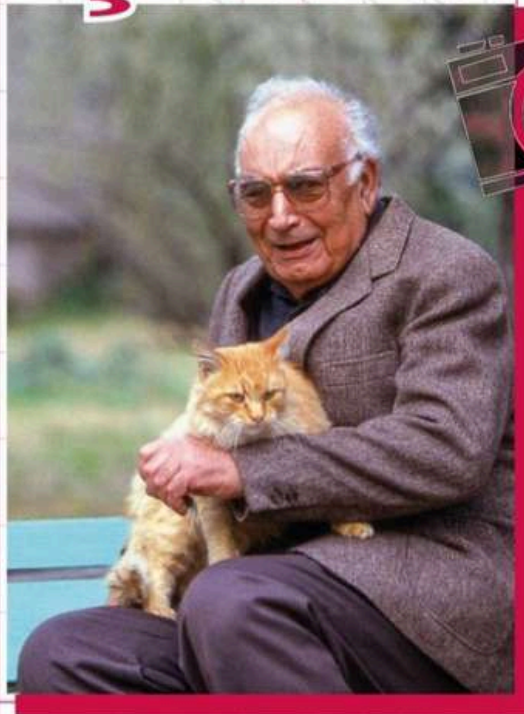
**KONUŞMACILAR**  
Mehmet Sait Aydın  
Cihan Erdönmez  
Gönül Malat  
Ayşegül Tözeren





# KÖPRÜ

## Yaşar Kemal



# Ercan Arslan

FOTOĞRAF **Sergisi**

23 ŞUBAT 2024 // SAAT: 18:30

ADANA TARİP ODASI - ÇUKUROVA BEL EDİYESİ YÜZÜNCÜ YIL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ



# Yaşar Kemal'i sonsuza kadar yaşatacağız

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Türk edebiyatının önde gelen yazarlarından **Yaşar Kemal**'i ölümünün 9. yıldönümünde "Sen, ben, o varız diye güzel bu bahçe!" adlı söyleşi ile andı



**Yaşar Kemal**, İzmirliilerin onursal hemşehrisi olacak



Ve **Yaşar Kemal** İzmir'in "Onursal Hemşehrisi " oldu. İzmir BŞ Belediyesi Meclisi'ne Reis **Tunç Soyer**'in sunduğu önerge şöyle:

*-Yüzyıllar öncesinden bu topraklarda İlyada ve Odysseia adlı destanı yazan, insanoğlunun pek çok temel duygularını yalın bir dille anlatan Homeros'un bu sade, canlı yapısını Yaşar Kemal'de de buluyoruz. Homeros da Yaşar Kemal de kendilerine has üsluplarıyla toplumu derinden etkiledi.*

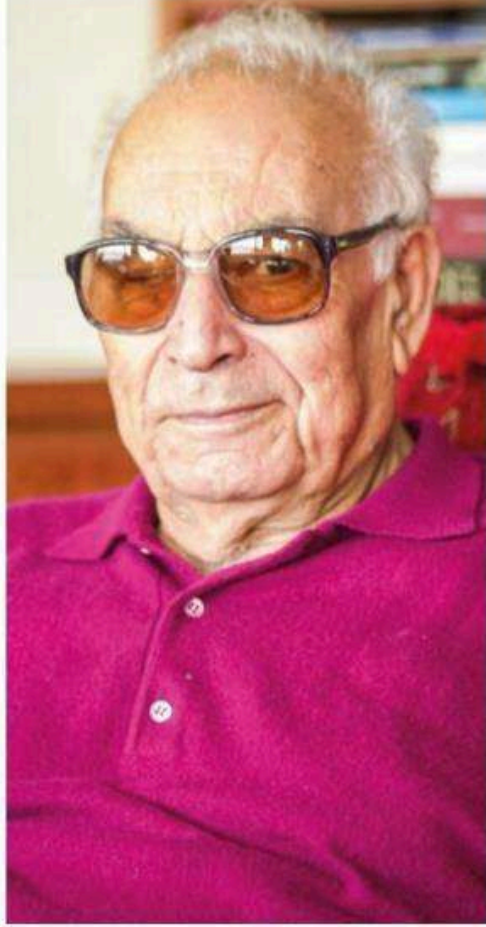
*Yaşar Kemal, İzmir'in yazarı Homeros'un geleneğinin günümüze tek taşıyıcısıdır. Halk şiirinin ve Epopee geleneğinin, Homeros'tan bu yana insan değerinden kopmama yaklaşımının tek temsilcisidir. Homeros İzmir'se, Yaşar Kemal de İzmir'dir.*

*Kısacası Homeros'un ne kadar büyük İzmirli ise... onun geleneğini devam ettiren Çağdaş Homeros Yaşar Kemal de o kadar İzmirlidir. İzmir onursal hemşehrisidir... Karar oybirliğiyle* ile alındı. Üye sayısı sırasıyla CHP, AK ve İYİ Parti'li üyeler "evet" dedi.

Oybirliği kararını "**Yaşar Kemal=Türkiye**" oluşuna bağlıyorum.



# Yaşar Kemalsiz 9 yıl



Edebiyatın usta kalemi **Yaşar Kemal**, aramızdan ayrılalı 9 yıl geçti. Edebiyatçı kişiliğinin yanı sıra toplumsal olaylara gösterdiği duyarlılığıyla da bilinen **Yaşar Kemal**, sadece Türkiye değil, dünyanın değişik yerlerinde yaşanan sorunlar karşısında görüşlerini ifade etti, tavrını sergiledi. Kemal, ardından unutulmaz eserler bıraktı.

**Yaşar Kemal**, 1923'te Hemite'de, aslen Van'dan göç etmiş bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. İsmi 1939 yılında yazdığı 'Seyhan' isimli şiirle duyuran **Yaşar Kemal**, sonrasında diğer şiir ve yazılarıyla çeşitli basılı mecralarda yer bulmaya başladı. Daha ortaokul yıllarında derlemeler yapmaya başlayan **Yaşar Kemal**, gelecekte de hep beslene-

ceği Çukurova'nın ağıtların yer aldığı ilk kitabını 1943 yılında yayımladı. Adana Halk Evleri tarafından yayımlanan bu kitabın adı 'Ağıtlar' idi.

1947'de yazmaya başladığı ve ara ara yarım bırakarak 1953'te bitirdiği 'İnce Memed' 1955'te yayımlandı ve Türk edebiyatının en önemli eserleri arasında yerini aldı. 'Ağrı Dağı Efsanesi', 'Yer Deniz Gök Bakır', 'Sarı Sıcak', 'Çakırcalı Efe', 'Binboğalar Efsanesi' gibi yapıtlarıyla da öykü, roman ve efsanelere imza atan **Yaşar Kemal**, Nobel Edebiyat Ödülü'nü aday gösterilen ilk yazarımız.

PEN üyesi olan **Yaşar Kemal**, başta Legion d'Honneur olmak üzere dünya genelinde çok sayıda prestijli ödüle değer görüldü. **Kültür Sanat Servisi**

Depo Photos

M. Demirel BABACANOĞLU



**YAŞAR  
KEMAL  
ANILDI**

ilkabergazetes@gmail.com

diyalektininin ünlü romancı yazarı, **Yaşar Kemal**, 02.20.2024 günü akşamı Ali Ozanemre yönetiminde, Adana Seyhan Belediyesi **Yaşar Kemal** Kültür Merkezi'nde tarihsel sanatsal etkinlikle anıldı.

Sahne açıldı, perdenin ardından tiyatro oyuncusu Gürsel Fırat'ın şiir okuma, yazardan özlü sözler söyleme sesleri duyuldu. Böylece etkinlik başlamış oldu.

Musa Kaplan'ın hazırlanmış olduğu **Yaşar Kemal** Konulu 20 dakikalık belgesel sunuldu. Belgeselde, **Yaşar Kemal**'in yaşam serüveni ayrıntılarıyla verildi.

Daha sonra, **Yaşar Kemal**'in cenaze töreni verildi. Seveni, geleni çoktu. Biri, Adnan Yücel'in "Yer yüzü

devleşen öfkeler / henüz elveda demediler. / bitmedi daha sürüyor o kavga / ve sürecek

yeryüzü aşkın yüzü oluncaya dek!"

Yazarın eşi Prof Dr. Ayşe Baban'la görüntü bağlantısı kuruldu. Ali Ozanemre kısa bir söyleşi gerçekleştirdi. Ayşe Baban çok mutlu olduğunu belirtti, saygılar sevgiler sundu; böyle bir anmanın kendisine onur verdiğini söyledi.

Osmaniye Çardak Köyü Özgür İnsan Derneğinden İbrahim Çenet; **Yaşar Kemal**'in köyü Hemite'den, **Yaşar Kemal**

Yeni ayın köyden Aşık Seyfi Metin, **Yaşar Kemal**'le karşılaşmalarını, konuşmalarını, ona yazdığı "Senin Köyün" adlı şiiri okudu, hüzünlendiğini söyledi... İki dörtlüğünü yazalım:

Köyüm  
Ayrı düştüm köyümden,  
hicrana aktı zaman  
Eridim bir hal oldum köyüm gözümde tüter  
Kayıp ettim huzuru yıllar vermedi aman

Kurudum bir dal oldum köyüm gözümde tüter  
Düştüm zalim gurbe-te her günüm doldu keder  
Çalıştım çabaladım emekler oldu heder  
Bu ayrı-

yüm gözümde tüter

Aşık Yahya Gürz dokundu sazınım teline, Torosların, Çukurova'nın yanık halvalarını türkülerini söyledi.

Levent Ugur uzun bir şiirini okudu. Günlük yaşamın ezikliğinden, olumsuzluklardan söz etti. Özgür ve Rütüya da özgün müzikler sundular. Fatma Helin Çenet Ulaş'a ağıt seslendirdi.

Yalnız unutulun bir şey oldu. 03.04. 1993'te Sevgili Yalçın Akyol Adana-Seyhan Belediye Başkanlığı öncülüğünde **Yaşar Kemal**'in Köyü Hemite'ye gidildi, törenle **Yaşar Kemal** Parkı açıldı, İnce Memed anıtı dikildi. Köy çocukları çiçek getirdi **Yaşar Kemal**'e, "Siz de edebiyatın Atatürk'ünüz" dediler" ... (...)

SEYHAN

Bu senlik kolay kolay unutulmaz

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

İnce Memed, Hemite

## Bu dünyadan

# Yaşar Kemal geçti



# 100 YILIN 50 BÜYÜK SANATÇISI CUMHURİYETİMİZİN YÜZ YILLIK KÜLTÜR SANAT BİRİKİMİ, BİRİNCİ YÜZYIL BELGESELİYLE EKRANDA

DEFNE AKMAN  
defnetinhanim@gmail.com

“Tarih hatırlanmaya değer” ilkesiyle yola çıkan TARİH TV, bu günlerde çok değerli bir belgeyle ev sahipliği yapıyor. Yapımcılığını Mahmut Fazıl Coşkun, yönetmenliğini Selahattin Yusuf’un üstlendiği *Birinci Yüzyıl*, cumhuriyetin kültür – sanat hayatına yön veren ve temel taşlarını döşeyen isimlerin hayatını konu alan 50 bölümlük bir belgesel dizisi.

Bugüne kadar hiç yayınlanmamış görüntülerin yer aldığı *Birinci Yüzyıl*’da akademisyenler, araştırmacılar, yazarlar, ressamlar ve güncel sanata katkıda bulunan uzmanlar konuşuyor. 50 büyük sanatçımızın kariyerleri kadar hiç bilinmeyen yönlerini de öğreneceksiniz.

Doğu-Batı tartışmalarının göbeğindeki isim Ahmet Hamdi Tanpınar, İstanbul’dan Irak’a, Lübnan’a ve oradan Paris’e, Londra’ya uzanan modern resmin uluslararası üne kavuşmuş ender temsilcilerinden Fahrulnissa Zeid bugüne kadar yayınlanan ilgi çekici bölümlerinden. Fatma Aliye, Halide Edip Adıvar, Oğuz Atay, Metin Erksan, Barış Manço, Nazım Hikmet, Yahya Kemal, Kemal Tahir, Yaşar Kemal gibi ülkemize eşsiz eserler kazandırmış isimlerin hikayeleri ise sırada.

## Kalıcı bir görsel kütüphane

ZENGA Yapım kurucu ortağı Mahmut Fazıl Coşkun O2’nin belgesel dair sorularını yanıtladı.

• Projeyi TARİH TV teklif etti bize. Cumhuriyetin ilk yüz yılını kültür sanat bağlamında değerlendiren, bu perspektiften yola çıkan bir iş olması istiyorlardı. Cumhuriyet döneminde belirginleşmiş sanatçıların derli toplu ve ansiklopedik bir çerçevede ele alınması amacına dönük bir belgesel hazırlamaktı hedef. Biraz sınırlandırmak zorunda kaldık. Çünkü takdir edersiniz, birçok alanda eser vermiş, ünlenmiş ve toplumuzun hafızasında yer etmiş yüzlerce sanatçı var.

• Cumhuriyet tarihimiz boyunca kültür ve sanat dünyamızda öne çıkmış isimlere yoğunlaştık. Belli bir kitlesi olan ve temsiliyeti güçlü isimleri seçmeye çalıştık. Bu elli bölümlük külliyat baştan sona kat edildiğinde Türkiye’nin sanat ve kültür birikimi genel hatlarıyla belirginleşsin istedik. Politik dünya görüşü farklarını önemsemeden, sanata ve kültüre katkılarını temel kabul ederek çalıştık. Bunun yanında özgün bir evren yaratmış olmalarına dikkat ettik. Kalıcı bir görsel kütüphane oluşturduğumuza inanıyoruz.

• Belirli kriterlere göre titizlikle seçtiğimiz listedeki sanatçılar hakkında elbette öncelikli araştırma yaptık. Bu ön araştırma ile o sanatçının etki çevresini, takipçilerini, sürdürücülerini ve hakkında özgün yorum geliştirmiş güncel sanatçılar, fikir insanlarını ve eleştirmenleri tespit ettik. Sonra onlarla çekimler yaparak görüşlerini aldık, belli bir ahenk içinde bir araya getirdik. Bu sürecin bir diğer önemli etabı da arşiv çalışmaları oldu. Ele aldığımız sanatçının aile çevresi ve kütüphanesi, şahsi arşivi de dahil olmak üzere bir belgesel akıcı, dinamik ve seyrilik bir niteliğe eriştirebilecek bütün unsurları titizlikle taradık. Bunun için yaklaşık on kişilik bir çalışma grubumuz vardı.

• *Birinci Yüzyıl* konseptinin Alev Atlatlı bölümü, yazanın yaşarken verdiği muhtemelen son mülakatla zenginleşti. Vasiyet deriğinde şeyler söyledi. Vefatı bizleri elbette derinden üzdü. Ölüm haberini aldığımızda bir kez daha “İyi ki bu belgesel yapılmış” dedik. •

# Edebiyat ülkesinin dünya yurттаşı Yaşar Kemal

Tarik ÖZYLDIRIM

“16-17 yaşındaydım. O zaman ben ‘toprak’ denişim. Zenginlerin çok toprakları var da biz yarıyız, bizim toprağımız yok demişim. O gün bugündür basıma gelmeyen kalmadı” der Yaşar Kemal “Ağacın Çürüğü” adlı eserinde. Yaşar Kemal için zulüm, yoksul köylüye toprak verilmeli dediği gün başlar. Ağacın, beyin binlerce dönüm toprağına karşı yoksul köylünün bir mezarlık toprağına olmasının bile çok görüldüğü yıllarda ses olur Yaşar Kemal. Yalnız; halk sömürücüleri, cehalet sömürücüleri, vatan sömürücüleri dediği kesim onu Rus casusu ilan eder. Jandarma on beş günde bir evini basar, kitaplarını, el yazılarını götürür. Artık işkence, karakol, gözaltı dönemdir Yaşar Kemal için. Boyununa bir komünist zili takılır. Subhattin Ali, Orhan Kemal, Aziz Nesin ve niceleri gibi... Anadolu’da açığa mahkum edilmek için boynuna zil takılan kurtlar gibidir Yaşar Kemal. Artık emkeyle sanandığı bir dönem başlar.

“Bu komünist zili için ‘Ustadın Anı’ adlı eserinde şunları söyler Yaşar Kemal: ‘... En korkuncu da o, beni işe almaya korkuyor herkes. Örneğin batosta çalışıyorum, dünyanın en zor işi, on sekiz saat çalışıyor, ben de 57-58 kilo bir vatanlaşım. Herif geliyor o korkunç zordan bile beni işten atıyor... 5 yıllık yaşamım bu kovalamaca.’”

## BİR UMUT TÜRKÜSÜ

1940’lı yıllardan ölümüne dek bir umut türküsü söyler Yaşar Kemal; eşitlik olsun, insan hür olsun, insan insana kul olmasın

1940’lı yıllardan ölümüne dek bir umut türküsü söyler Yaşar Kemal; eşitlik olsun, insan hür olsun, insan insana kul olmasın diye dizelenir bu türkü. Bu sorumluluk bilinciyle bir Anadolu deyişi daima kulaklarındadır: “Kırk yıllık yoldan yaprak kıpırdarsa, sen taa burada yüreğinin kökünde duyacaksın.”



Fotoğraf: Özcan Yaman

press

ÇANAKKALE OLAY  
HAFTADA 6 GÜN YERE...  
ÇANAKKALE  
SİYASİ

Tarih : 29.2.2024  
Sayfa : 2  
Sb:Crn : 62,69



## Başkan Gökhan Yaşar Kemal’i unutmadı Saygı ve rahmetle...



YAŞAR KEMAL’İ

SAYGIYLA ANIYORUZ...

Çanakkale Belediye Başkanı Ülgür Gökhan, Yaşar Kemal’i ölüm yıldönümünde anarak; “Edebiyat dünyasının en çok okunan eserlerinden olan İnce Memed başta olmak üzere pek çok ölümsüz eseri kaleme alan yazarımız Yaşar Kemal’i saygı ve rahmetle anıyorum” dedi.

**BÜYÜK USTA**  
**YAŞAR KEMAL**  
*Anma Etkinliği*

**Konuşmacı:**  
**Barış İNCE // Yazar**

**28 ŞUBAT 2024 // Saat: 11.00**

**"YAŞAR KEMAL BÜSTÜ ÖNÜ"**  
(Yaşar Kemal Mahallesi 6002 Sokak  
Çok Amaçlı Spor Salonu Yanı)

[www.karabaglar.bel.tr](http://www.karabaglar.bel.tr)

**Muhittin SELVİTOPI**  
Harita ve Kadastro Mühendisi // Karabaglar Belediye Başkanı



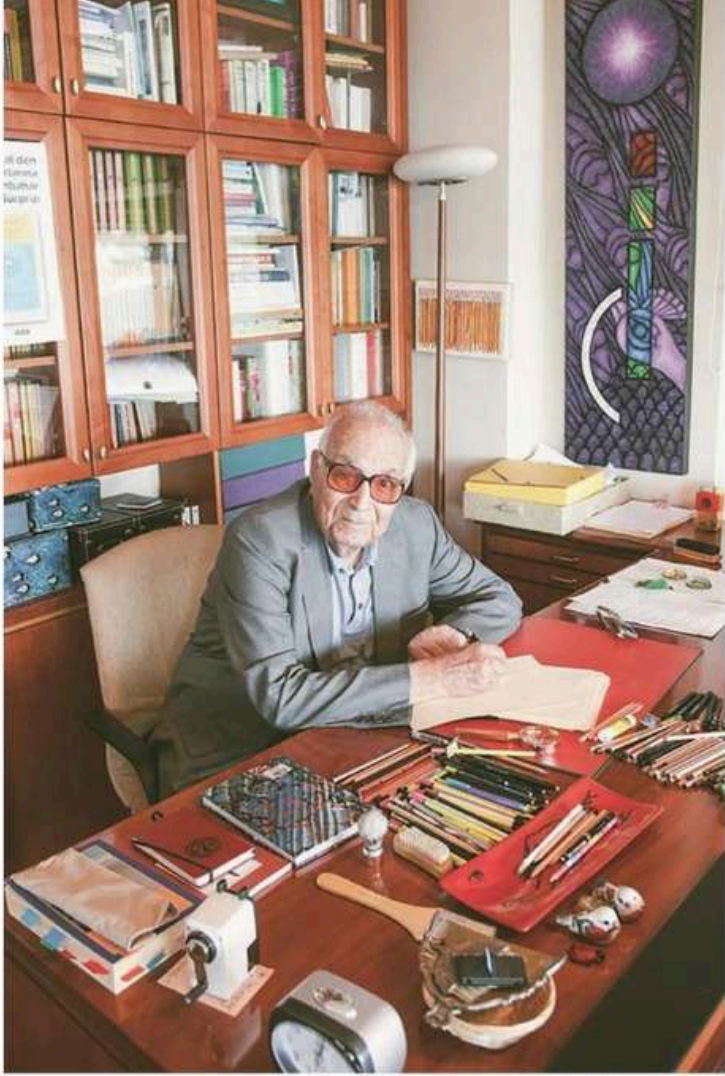
Oğuz Atay

Halide Edip Adıvar

Nazım Hikmet

Yaşar Kemal





Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık

“Gazeteci **Yaşar Kemal**” söyleşisi bu hafta Loca’da

# TGC Başkanı Vahap Munyar: **Yaşar Kemal** gazeteci dayanışmasına hep destek oldu

**Yaşar Kemal**’in ölüm gününde düzenlenen “Gazeteci **Yaşar Kemal**” toplantısında konuşan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Vahap Munyar, “**Yaşar Kemal** 1977’de Türkiye Gazeteciler Cemiyeti’nin üyesi olmuş, bizim en önemli üyelerimizden biriydi. Toplantılarımıza, yürüyüşlerimize katılırdı. Gazeteci dayanışmasına hep destek oldu. Ondan aldığımız cesaretle biz gazeteciliği sürdürmeye çalışıyoruz. **Yaşar Kemal** gibi ustaların izinden gidiyoruz” diye konuştu.

**Yaşar Kemal** Vakfı, Darüşşafaka Cemiyeti ve Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık’ın ortaklığında YKS Loca’da 28 Şubat 2024 Pazartesi günü saat 17.00’de yapılan “Gazeteci **Yaşar Kemal**” başlıklı söyleşide TGC Başkanı Vahap Munyar **Yaşar Kemal**’in anlatım gücünün üstünlüğüne vurgu yaptı.

“**Yaşar Kemal**’in anlatımıyla fotoğraf karesi gibi haberi anlıyorduk. Ben gazetecilikte 45 yılı geride bıraktım, 46’ıncı yılımdayım kolay değil yazmak. Okuru da işin içine katabilmek. Dolayısıyla **Yaşar Kemal**’in en büyük gücü siz orada olmadan o görsellik olmadan size yazıyla oradaymışınız gibi olayları, insanları anlatması, yaşatmasıdır.”

**SEMİHA BABAN: YAŞAR KEMAL BASININ KENDİSİNİ YENİDEN**

sinmesi var. Basının, dünyanın yapılanmasına yardım etmeden önce kendini yeniden yapılandırması gerek” diye konuştu.

Moderatörlüğünü yazar Feridun Andaç’ın yaptığı toplantıda TGC Başkanı Vahap Munyar ile birlikte iletişim bilimci, akademisyen Prof. Dr. Yasemin Giritli İnceoğlu ve gazeteci- yazar Derya Sazak söz aldı.

**YASEMİN GIRİTLİ İNCEOĞLU: YAŞAR KEMAL BU TOPLUMU EN İYİ ANLATAN İSİMLERDEN BİRİYDİ**

Yasemin Giritli İnceoğlu konuşmasında **Yaşar Kemal**’in gazeteciliğindeki röportajların derinliğine dikkat çekti ve ekledi:

“Röportajlarını yazdığı 1970’ler Türkiye’deki tablo, toplumsal kutuplaşma, siyasal şiddet, enflasyon, göç, işçi

Söyleşide iletişim bilimci ve akademisyen Prof. Dr. Yasemin Giritli, gazeteci-yazar Vahap Munyar ve gazeteci-yazar Derya Sazak **Yaşar Kemal**’in gazeteciliğini çeşitli açılardan ele alacaklar. Söyleşinin moderatörlüğünü yazar ve eleştirmen Feridun Andaç yapacak.

## ‘BAL GİBİ DE EDEBİYAT’

“Bugün dünya gazeteciliğinin iki dayanağı var: Biri haber, diğeri röportaj. Haber nedir? Bir kabuk, gerçeğin bir gölgesi. Oysa, röportaj, derinliğine varmaktır gerçeğin.”

**Yaşar Kemal**





# Yaşar Kemal Sarıyer'de anıldı



Depo Photo

Maltepe'de **Yaşar Kemal**  
için anma programı



**Yaşar Kemal** anıldı

TÜRK edebiyatının  
usta kalemi **Yaşar  
Kemal**'in, aramızdan  
ayrılışının 9.  
yıldönümünde İzmir  
Karabağlar'da anma  
töreni düzenlendi.



**Yaşar Kemal**



## Sanatçı Ahmet Güneştekin'den Medyatava'ya çok özel açıklamalar: Yaşar Kemal'in ölümsüz ruhuna Palazzo Gradenigo'da açılacak hafıza odasından bakılacak

Yaptığı her işle çok konuşuldu. Hafıza Odası, Gavur Mahallesi başta olmak üzere tüm sergileriyle bu topraklardaki acıları gün yüzüne çıkardı. Venedik'te Rönesans döneminin en büyük sanat yapılarından biri olan Palazzo Gradenigo'yu alarak kültürel mirası korumaya yönelik büyük bir adım attı.

# YAŞAN KEMAL 9. ÖLÜM GÜNÜNDE ANILDI



Türk edebiyatının ustalarından, Nobel edebiyat adayını gösterilen Yaşar Kemal, dünyaya geldiği Osmaniye'nin merkeze bağlı Hemite (Gökçedam) Köyünde, ölümünün 9. Yıldönümü nedeniyle; şiir ve türkülerle anıldı.

Osmaniye Ozanlar, Şairler ve Yazarlar Derneği (OŞYAD), Yazar Yaşar Kemal'in ölümünün ilk yılından olmak üzere anma etkinliğini bu yıl da

doğum yerinde gerçekleştirdi.

Yaşar Kemal'in ölümünün 9. Yıldönümü, 28 Şubat günü OŞYAD üyeleri Hemite Köyüne giderek önce yazarın ismini taşıyan parkı ziyaret ettiler.

Park içerisindeki, ünlü yazarın eserinden esinlenerek; Adana'nın Seyhan Belediyesi tarafından yaptırılan "İnce Memet" Anıtına gelen ozan, şair ve yazarlar; Anıta çiçek

bıraktıktan sonra dernek adına dikilen çam ağacının ilk dikildiği günden bu yana gelişip boy verdiğini gözlemlediler.

İnce Memet Anıtı önünde bir konuşma yapan OŞYAD Başkanı Mustafa Bardak; Yaşar Kemal'in hayatı ve eserleri hakkında bilgilendirme yaparak, doğduğu kentte önem verilmeyen, ancak dünyaca ünlü bir edebiyat ustasına sahip çıkılmamış olmasından üzüntü duyduklarını dile getirdi.

İnce Memet Anıtı önünde yapılan konuşmanın ardından, park içerisindeki "Yaşar Kemal Kültür evi" önüne

gelindi.

Kültür evi önündeki kamelyada bir araya gelen ozan ve şairler; Yaşar Kemal'i saygı ile andıklarını vurgulayarak, şiirlerini okudu, türkülerini söyledi.

Yaşar Kemal'in ölümünün 9. Yıldönümü nedeniyle Hemite Köyündeki "Yaşar Kemal Kültür evi" önündeki programda; İsmet Develioğlu, Bekir Dağsever, Ali Görmüş, Seyfi Metin, Ramazan Eren ve Melek Avcı Çoşkun şiirlerini okudu.

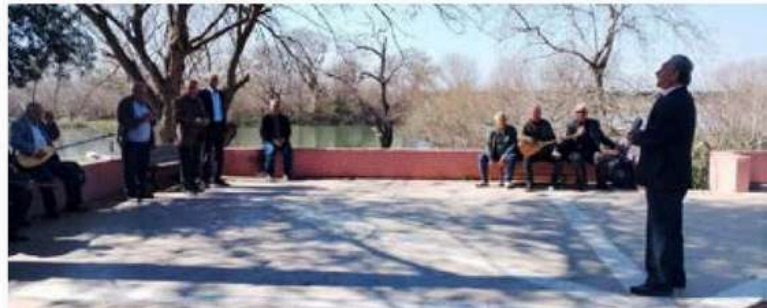
Aşık ve Ozanlardan; Yahya Gürz, İbrahim Karagülle, Ali Tülüce, Yusuf Dalkılıç, Mahmut Eynallı ve NurdoğanÇolaklıoğlu türkülerini

yorumladılar.

Anma programı sonunda katılımcılara teşekkür eden OŞYAD Başkanı Mustafa Bardak; "Kültür ve Sanat Derneği olarak sahiplenip, ölüm yıldönümünde anmaya çalıştığımız Yaşar Kemal'in doğduğu köye gelerek aramızda bulunan başta dernek üyelerimiz olmak üzere; Düziçi ilçesi Çitli Köyü Kültür ve Sanat Derneği Başkanı Bekir Dağsever'e, emekli öğretmen Ali Çınkır'a bizimle oldukları ve duyarlılıklarından dolayı teşekkür ediyoruz" diye konuştu.

Yaşar Kemal'i anma programı, birlikte fotoğraf çekilmesi ile sona erdi.

(OŞYAD BASIN)



# DİSK BAŞKANI ÇERKEZOĞLU, YAŞAR KEMAL'İN KÖYÜNÜ ZİYARET ETTİ

DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu Osmaniye ziyareti sırasında önce Basın çalışanlarının STK'larını ziyaret ederek, depremin ardından geçen bir yıllık süreçte, gazetecilerin sıkıntıları ve çalışmaları hakkında bilgiler aldı.



## Usta yazar “Yaşar Kemal” yazarlık adını ilk kez hangi şehirde kullandı?

Şeyhmus DİKEN

Asıl adı Kemal Sadık Gökçeli olan usta kalem, yazarlık adı Yaşar Kemal'i ilk kez Cumhuriyet gazetesi için yazdığı Diyarbakır röportajlarında kullandı...

Yaşar Kemal, bir yazısında Diyarbakır'ı şu cümleler anlattı: “Diyarbakır eski, çok eski bir demir kadar pashı... İlk bakışta böyle ya, insan aldanıyor. Sonra yavaşça ayılıp ısınıyor Diyarbakır'a, anlıyor ki böyle



"Diyarbakır'ın Hikayesi" - Cumhuriyet Gazetesi, 1955  
Diyarbakır Gazetesi Arşivi'nden

iş zor iş ya, değer. Bunu yapabildin

BİTLİS / TATVAN- Atatürk Anadolu Lisesi

## OKULUMUZDA "YAŞAR KEMAL OKUMA KAMPI ve ANMA-ANLAMA" PROGRAMI DÜZENLENDİ



Okulumuz Medeniyet ve Değerler kulübü öğrencileri Şubat ayı boyunca dört farklı grup ile Yaşar Kemal'e ait dört kitabını okuyarak analizlerini gerçekleştirdiler. Vefatının 9. yıldönümünde okulumuz konferans salonunda "Yaşar Kemal'in İzinden" başlığıyla bir program düzenlediler. Programımız Bitlis Eren Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi dekanı Prof. Dr. Nurullah ULUTAŞ hocamız "Yaşar Kemal bize neyi

anlatıyor?" konulu bir sunum ile devam etti. Merhum Yaşar Kemal'in eşi kıymetli Ayşe hanım programımıza video göndererek selam ve teşekkürlerini ilettiler.

Programımızın düzenlenmesinde emeği geçen Medeniyet ve Değerler kulübü öğrencilerimize, davetimize icabet edip okulumuza teşrif eden Prof. Dr. Nurullah ULUTAŞ hocamıza ve Yaşar Kemal'i portresini çizen Görsel Sanatlar hocamız Emine İnci SARI 'ya teşekkür ederiz...

## Köroğlu'nun destansı öyküsü CRR'de

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı ile Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nun katkıları; Erhan Güzel ve Gökçe Sönmemiş koreografisiyle bale sahnese taşınan halk ozanı ve efsane Türk kahramanı Köroğlu'nun hikâyesi, bugün ve 7 Nisan'da matine - suare olmak üzere dört gösterimle CRR'de sanatseverlerle buluşuyor.

Köroğlu Destanı, Ruşen Ali ve babası Koca Yusuf'un Bolu Beyi ile olan mücadelesini ele alır. Halk ozanı Köroğlu (Ruşen Ali), 16.



yüzyılda yaşamış ve haksızlığa, zulme karşı durmuş bir kahramanın hikayesidir. Bu destansı hikâye, **Yaşar Kemal**'in "Üç Anadolu Efsa-

nesi" adlı eseriyle edebiyatımıza kazandırılmış, Köroğlu'nun yığılğı, adalet arayışı nesiller boyu anlatılagelmıştır. **Kültür Sanat Servisi**



BEYOĞLU  
SİNEMASI

# YAŞAR KEMAL EFSANESİ

Yönetmen: Aydın Orak  
Söyleşi  
Feride Çetin ve Aydın Orak

28 Şubat 2024

Çarşamba  
15.00

YAŞAR KEMAL  
EFSANESİ

İNSAN EVRENDE GÖVDESİ KADAR DEĞİL  
YÜREĞİ KADAR YER KAPLAR



YÖNETMEN AYDIN ORAK

TELEFONUN HALK İ. ERGÜN KAMISA / RÖPORTAJLAR EGE GÜNEŞ SADETTİN  
KURUCU / METİN YAĞAR AYDIN ORAK METİN BİRİNGİR HAŞARI DANIŞMAN ALI CAN SEZGİN ÇAĞIRI MAHİR TİBET  
BAŞLI DANIŞMANI ÖZLEM AKKAYALI TELİF VE HUKUK DANIŞMANI EYLEM AKKAYALI  
YAŞAR KEMAL FİLM ORKAY YUĞURKÇULAR STANLEY JOHNSON / SERHAT DUMLU / AYDIN ORAK

www.orkay.com



İBB  
MİRAS

İBB-KÜLTÜR



## İnce Memed sergisi Karikatür Evi'nde açıldı

KADIKÖY Belediyesi Karikatür Evi'nde Yaşar Kemal'in unutulmaz eseri İnce Memed'i yeniden yorumlayan karikatürist İsmail Gülgeç'in İnce Memed sergisi açıldı.

Sergi, Çizgi Roman Okurları Derneği

Başkanı Önder Çakı'nın arşivinden seçilerek hazırlandı. Koleksiyonunda bulunan orijinal çizimlerin yer aldığı eserlerin bulunduğu sergi, 14 Haziran'a kadar Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergilenecek.





**Yaşar Kemal**'in  
romanları  
sesli kitapta

**KÜLTÜREL DERİNLİK**

**Dr. Mehmet  
Yardımcı**



[zileli.yardimci@gmail.com](mailto:zileli.yardimci@gmail.com)

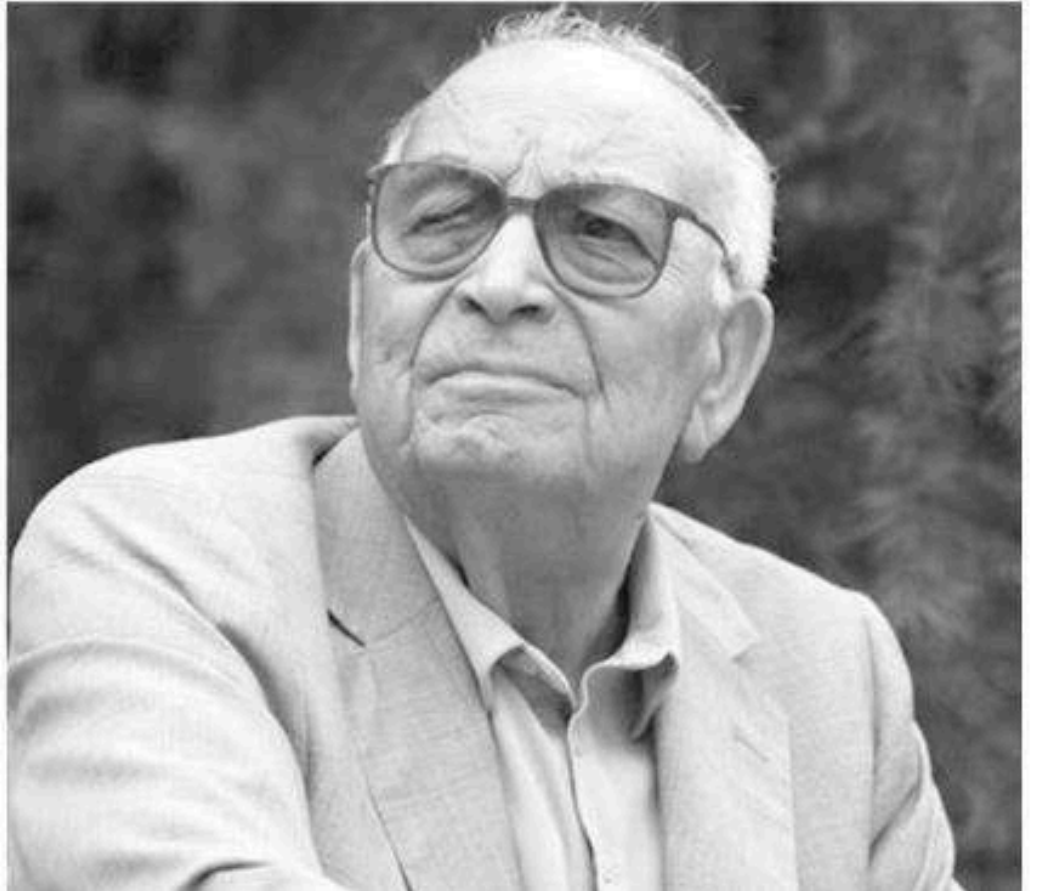


*Ne zaman zemheri ayazında,  
Bacası tütmeyen ev görsem;  
Bilirim ki;  
Ya evde kimse yoktur:  
Ya da evdekilerin kimsesi yoktur...*  
**YAŞAR KEMAL...**

**Yaşar Kemal**'in şiir  
dünyasında bir nezihlik

# YAŞAR KEMAL STORYTEL'DE

Nobel Edebiyat Ödülü'ne birçok kez aday gösterilen ve 91 yıllık yaşamına sayısız roman, şiir, hikâye, çocuk romanı, söyleşi, makale, derleme ve röportaj sığdıran **Yaşar Kemal**'in kitapları, büyük yazara saygı duruşu niteliğinde şimdi Storytel'de. Edebiyat yaşamına bir-





# Zülfü Livaneli'nin kaleminden Yaşar Kemal

Zülfü Livaneli yıllarca aynı çizgide kalmayı başarıp yüzbinlerce dinleyicisini büyük meydanlarda biraraya getirebilen nadir sanatçılarımızdandır. Türkülerimizi söylemenin yanında, yazardır, oyuncudur, yönetmendir, bestecidir, tüm dünyaya uzanan kültür elçimizdir. Aynı zamanda dünyanın en büyük yazarları arasında sayılan **Yaşar Kemal**'in en iyi dostlarından. "Gözüyle kartal avlayan yazar Yaşar Kemal" adıyla yazdığı kitapta yakın dostu **Yaşar Kemal**'i anlattı.

Gazeteci Ayşe Arman Zülfü Livaneli ile yaptığı röportajda, bu kitap üzerinden Yaşar Kemal-Zülfü Livaneli dostluğunu yazdı. **Yaşar Kemal** ve Zülfü Livaneli ülkemiz sınırlarını aşmış dünyaya yeşil açan iki değerli, üretken, mücadeleci aydınlı. **Yaşar Kemal**'in sağlığında ikisi omuz omuza verip hem büyük bir dostluk yaşadılar, hemde birbirlerinden güç aldılar. Şimdi **Yaşar Kemal** dünyadan göçtü ama dostu Zülfü Livaneli yazdığı kitapla onu anlatmaya devam ediyor.



Gözde Yılmaz Arabacı  
gzdyilmaz@icloud.com

Gözde'nin kitap günlüğü

Birlikte çok şey yaşadınız... 40 yıl boyunca neredeyse her gün, edebiyatı ve hayatı konuştuğunuz bir dostunuz, sırdaşınız. Bu muhteşem Çukurovalı Yazar Yaşar Kemal'in sizi en çok etkileyen özellikleri neydi?

– Coşkusu, neşesi, dost canlılığı, edebiyata duyduğu büyük tutku, insanın onurlu bir yaratık

malın bu mertebeye ulaştığını düşünüyorsunuz...

– Aynen öyle! Eski bir Japon hikâyesinde, ünlü bir ok-yay okulunun değerli bir hocası anlatılır. Bir zaman gelir, hoca, her şeyi bırakıp dağlarda inzivaya çekilir. Aradan yıllar geçer, modern dönemin öğrencileri bir efsane gibi adını duydukları hocanın

bir Sovyet ataşesi, Yaşar Kemal'in yanına gelip övgüler yağdırmaya başladı. Fabrikalarından söz etti. Ortada bir yanlışlık olduğu belliydi. Bir süre sonra anlaşıldı ki, ataşe, Yaşar Kemal'i Nejat Eczacıbaşı sanıyor! Bunun üzerine o gur sesiyle, "Millieeet, gelin gelin!" diye herkesi başına topladı. Ataşenin kolunu bırakmadan, "Bu



çok güterdi!

ğından haberi yoktu. Her

Interpress



Gözde Yılmaz Arabacı  
gzdyilmaz@icloud.com

Gözde'nin kitap günlüğü

Bu hafta sizlere edebiyatımızın çınarı, büyük usta **Yaşar Kemal**'i ölüm yıl dönümünde anmak ve eserlerini bir kez daha hatırlamak için yazarın son romanı "Tek Kanatlı Bir Kuş" eserini değerlendirmek istiyorum. Edebiyatımızın mihenk taşı olan **Yaşar Kemal**, Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen ilk Türk romancıdır. Bu sebeple sadece ülkemizde değil dünya çapında tanınan bir isim olmuştur. Sanatının yanında hayat hikâyesi de çok dikkat çekici olan yazar, yaşadığı olaylardan gelişip dönüşerek kendine bir tarz oluşturmuştur. Bu tarz ile her zaman emekçi sınıfının yanında yer alıp, sosyalizm yanlısı olması ile dikkat çekmiştir. Yazar, İnce Memed serisi, Yılan Öldürseler, Çakırcalı Efe, Binboğalar Efsanesi, Yer Demir Gök ve Tek Kanatlı Bir Kuş gibi unutulmaz eserlere imza atmıştır. Tek Kanatlı Bir Kuş, usta yazar **Yaşar Kemal**'in ölmeden önce yayımlanan son eseridir. Eser, Trabzon'un terk edilmiş bir kasabası olan Yokuşlu'da geçer. Yokuşlu'ya yeni bir posta müdürü atanır. Posta Müdürü Remzi Bey, eşi Melek Hanım

ile birlikte Yokuşlu'ya doğru yola çıkar. Köyün yakınındaki tren istasyonuna vardıklarında etrafta hiç kimse olmadığını görürler. Etrafta konuşabilecek birini arayıp sonunda istasyon görevlisi Subay Sadrettin Bey'i bulurlar. Sadrettin Bey onları çok iyi karşılar. Fakat neden burada olduklarını söylediklerinde burayı hemen terk edip Ankara'ya dönmelelerini söyler. Melek Hanım ve Remzi Bey bu duruma oldukça şaşırır ve nedenini sorarlar. Sadrettin Bey, Yokuşlu kasabasında bir şey olduğunu, kimsenin o kasabaya gitmeye cesaret edemediğini söyler. Fakat Remzi Bey bu duruma bir anlam veremez ve yolculuğuna devam etmek istediğini söyler. Böylece Remzi Bey ve Melek Hanım minibüse binerek yolculuklarına devam ederler. Minibüs onları kasabanın girişine yakın bir yerde bırakır. Eşyalan ile birlikte yolda kalan çift, eninde sonunda bir aracı geçeceği ümidi ile beklemeye koyulur. Ancak yoldan geçen arabaların hiçbirisi kasabaya girmek istemez. Tam o sırada bir yolcu otobüsü yaklaşır. İki kadın ve

iki erkek olmak üzere dört yolcu iner. Bu otobüsün şoförü de kasabaya girmeyi reddettiği için yolcular şoförle hıraretili bir şekilde tartışma yaşanır. Fakat tartışma yolcuların aleyhine biter ve otobüs köy girişinden hızla uzaklaşır. Remzi Bey, hemen yolcuların yanına yaklaşır. Yolcuların tamamı Almanya'dan akrabalarının ziyarete gelmiştir. İkisinin isimleri Hüsam ve Zeliha'dır. Zeliha yaşlı annesini ziyarete gelmiştir. Ancak gelmeden önce kasabada kimsenin bilmediği kötü bir şeylerin olduğu haberini almıştır ve çok tedirgindir. Altı yabancı, köy yolunun girişinde, uzaktan terk edilmiş gibi görünen köyde endişeli gözlerle beklerken, korku dolu bir bekleyiş içindedir.

Halkın neden terk ettiği bilinmeyen, gizemli karanlık bir kasabanın ilginç hikâyesini, **Yaşar Kemal**'in usta kaleminden okumak isteyen herkes için, "Tek Kanatlı Bir Kuş" eseri kaçızane tavsiyemdir. Daha fazla kitap yorumu için instagram@benim-kitapligim9 sayfasını takipte kalın.

YAŞAR  
KEMAL

## Tek Kanatlı Bir Kuş



Tam  
yazarın  
için



## her güne bir yaşar kemal

9 Ocak 2024 Salı



Fotoğraf: Kayhan GÜVEN

Diyarbakırda köylü kıta kırıp gördümse, kimle konuşursa iş yok, iş anıyor. Başından gelmişler, bitişten, bingölden, köylerden gelmişler. Diyarbakırda öbek öbek yalınayak, başkarak, yetik, esvaplı insanlar...

Yaşar Kemal  
VAKFI FOUNDATION

2024

OCA	ŞUB	MAR	NIS	MAY	HAZ	TEM	AĞU	EYL	EKİ	KAS	ARA
PTS	SAL	ÇAR	PER	CUM	CTS	PZR					
1	2	3	4	5	6	7					
8	9	10	11	12	13	14					
15	16	17	18	19	20	21					
22	23	24	25	26	27	28					
29	30	31									

Yaşar Kemal Vakfı 2024 yılı için **Yaşar Kemal**'den tadımlık alıntılarının yer aldığı çevrimiçi bir takvim hazırladı. "Her güne bir alıntı - bir fotoğraf"tan oluşan 2024 takviminin teması "Gazeteci Yaşar Kemal" olarak belirlendi. Takvimde, Yaşar Kemal'in gazetecilik yıllarından ve röportaj kitaplarından tadımlık alıntılara yine Yaşar Kemal fotoğrafları eşlik ediyor.

2021 yılından bu yana yasarkemalvakfi.org sitesinde çevrimiçi yayınlanan Yaşar Kemal Takvimi her yıl farklı bir temadan oluşuyor. 2021 yılında "Edebiyatın Gücü", 2022'de "Doğa" ve 2023 yılında "Demokrasi, Barış, Gençlik ve Eğitim" temaları alıntı konuları olarak seçilmişti.

2024 Yaşar Kemal Takvimi yasarkemalvakfi.org/takvim adresinden indirilebiliyor.